

<<中国寿山石印章艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国寿山石印章艺术>>

13位ISBN编号：9787539314761

10位ISBN编号：7539314761

出版时间：2004-1

出版时间：福建美术出版社

作者：福建省寿山石文化艺术研究会 编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国寿山石印章艺术>>

内容概要

寿山石产于福州寿山村而得名。

寿山石除田黄之外，其余100多个品种的彩石产于“水坑”和“山坑”两大类。

寿山石雕有东门、西门两大派系，流传至今。

寿山印石是历代进献宫廷的贡品，皇帝多有收藏。

清宫收藏的一尊虎钮玉玺，重达12斤。

水坑石出产在寿山溪上游坑头占之麓的溪旁，因下水较多，故石质凝腻，净洁如玉，色彩瑰丽，光而通灵，价值颇高。

但开采极为困难，产量偏低。

水坑石的品种以色相形似可分为：缙草冻、水晶冻、鱼脑冻、黄冻、环冻、牛角冻、桃花冻、玛瑙冻等。

山坑分布于寿山、月洋两个山村的岩石之中，大多是由花岗岩和石英石经过长久岁月的分化而形成的。

石质硬度不高，但其加工性能好，1500年以前就被人发现，并利用其雕刻成花插、花瓶、座屏、山水盆景。

明末清初，有许多文人雅士利用其制作图章。

水坑石颜色有朱、黄、墨、白、紫、青，也有在同一块石上五彩纷呈的。

其多以产地命名，或以色相取号。

如高山石、善伯洞、荔枝洞，以及都成坑、旗降、老岭、柳坪、月尾、芙蓉、峨嵋等，品种多样，各具特色。

寿山印章雕钮艺术自成一家，主要特点是，因石造型，根据石料的天然态势进行构思，再根据石料的色泽、石质、纹理进行取舍布局，为神奇兼备的艺术珍品。

寿山石亦名塔石，出产于福建省福州市寿山乡。

该石以其质地细腻、脂润柔和。

寿山石的品种极多，品质优良的石头多出于五花坑，坑头洞、水晶洞时而以田岷坑、水坑、山坑最佳。

田坑出产的石材系脱离石脉而独立成块，多年来一直埋于岷沙土之中。

黄颜色的称“田黄”，白颜色的称“白田”，黑颜色的称“黑田”，粉岷红颜色的称“红田”，均是寿山石之中的极品。

水坑石出产于寿山坑头洞，石头的岷特征是结晶石，呈透明或半透明状。

“鱼脑冻”、“黄冻”、“缙草冻”、“桃花岷冻”、“牛角冻”、“豹皮冻”等，是水坑寿山石中的佼佼者。

山坑石则是寿山石岷中最普及的，目前市场中出现的寿山石，大多是山坑石。

中国数百年来文人墨客对寿山石的珍爱尤为突出，这是寿山石既是适合收藏岷的珍贵艺术品，也可代大众观赏和实用的文房用品。

早期历史上寿山石被诗人画家岷用来作印章材料，后经民间雕刻艺人，根据石材的纹理、色泽、形态等特点，加工岷成供观赏的雕刻摆件。

这样就充分发挥石料固有的特色，使作品的内容与质料溶合岷为一体，展现出理想的寿山石雕刻艺术品。

近几年来，东南亚地区出现一股寿山石艺术品的收藏热潮。

许多艺术爱好者被岷魅力四射的寿山石雕刻品所倾倒，市场价格上涨较快，因为好的雕刻品本身石料具岷有很高的价值，加上采掘艰难，得石不易，经过雕刻名家的艺术加工，它的价值也岷就越来越高

<<中国寿山石印章艺术>>

作者简介

福建省寿山石文化艺术研究会成立于1995年12月，是福建省唯一研究寿山石文化的省级学术团体。分设雕刻艺术委员会、篆刻艺术委员会、微雕艺术委员会、鉴定委员会、理论学术委员会、藏石鉴赏委员会。

十年来，在福建省文化厅领导下，为弘扬优秀的寿山石文化，宣传推介精湛的寿山

<<中国寿山石印章艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>