

<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787539315614

10位ISBN编号：753931561X

出版时间：1970-1

出版时间：福建美术出版社

作者：陈明良

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

前言

德化地处“闽中屋脊”的戴云山区，是个千年古县，也是个千年瓷都。自唐五代开始，德化县的陶瓷生产至今延续不断，是中外闻名的瓷都。历史上德化生产的陶瓷器统称为“德化窑”或“德化窑瓷”、“德化瓷器”等，是我省也是我国著名的重要陶瓷产区。

历史上德化生产的陶瓷器，品种多，数量大，质量好。就釉色品种看，有青釉瓷、青白釉瓷、白釉瓷、色釉瓷，就装饰看，有青花瓷、彩绘瓷和印花瓷等等。

宋元以来，德化生产的陶瓷器，除供国内使用外，可以说大部分是运销到海外诸国去，以满足海外各国人民的需要。

明代德化生产的白釉瓷达到登峰造极的鼎盛时期，成为我国古代陶瓷中具有代表性的品种。

明代德化不仅以瓷塑和“象牙白”闻名世界，就是日用瓷和陈设瓷在继承传统工艺的基础上，又有新的突破，品种繁多，制作精巧，开创了白瓷工艺百花争艳的新时代。

明代德化白釉瓷畅销海外，享有很高的声誉，被国外学者称之为“中国白”——中国白瓷的代表。

何朝宗的瓷塑观音闻名世界，被誉为“东方艺术”；独树一帜的“象牙白”瓷创制成功，被誉为“国际瓷坛的明珠”、“世上独一无二的珍品”。

到了明代中晚期，德化又生产青花瓷器，也就是说德化的青花瓷器是在明代白瓷的基础上发展起来的。

德化青花瓷的产生、发展和繁盛，可以说是德化瓷器发展史上的又一个高峰时期，也是德化瓷器发展史上的一朵奇葩。

清代康熙、雍正、乾隆三代是德化青花瓷器的繁荣时期，其产品除供民间需求外，相当的数量是作为外销商品运往东南亚、欧洲乃至非洲各国。

清乾隆间的郑兼才在《窑工》诗中曾说“并肩集市门，堆积群峰起；一朝海舶来，顺流价倍蓰；不怕生计穷，但愿通潮水。”

可见德化窑生产的青花瓷器也曾远涉重洋，重振明代白瓷外销雄风。

新中国成立以后，特别是改革开放以来，学术界和民间收藏爱好者，都曾积极开展有关德化窑各类瓷器的调查发掘、收藏和研究，并且取得了可喜的成果。

近几年来，已出版的有关专著有《德化窑瓷鉴定与鉴赏》、《德化民窑青花》、《中国古陶瓷标本——福建德化窑》、《德化窑青花五彩全书》、《中国白——德化白瓷鉴赏》和《福建文博——古代德化瓷专辑》等。

都曾引起了学术界和收藏界的极大重视和关注。

最近，德化陈明良先生编著的《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书即将出版。

这是他一生收集鉴藏德化窑各类瓷器的可喜成果。

陈明良先生是德化窑瓷的收藏爱好者。

他数十年来，一方面潜心收藏德化窑各类瓷器的珍品，同时，在德化瓷器工艺生产实践方面也取得了可喜的成绩。

他以收藏德化本县地方窑珍品，指导瓷器工艺实践，又以工艺生产实践来推动对德化窑瓷的鉴藏。

陈明良先生编著的《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书，是从他的“瓷艺堂——德化古陶瓷珍藏室”集藏的2000多件藏品中精选出578件（套）编辑成书的。

其中唐宋元明时期183件，清代322件，民国时期73件。

如以瓷类划分，白釉瓷就占了四百多件，是该书的重点部分。

<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

内容概要

陈明良先生编著的《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书，是从他的“瓷艺堂——德化古陶瓷珍藏室”集藏的2000多件藏品中精选出578件（套）编辑成书的。其中唐宋元明时期183件，清代322件，民国时期73件。如以瓷类划分，白釉瓷就占了四百多件，是该书的重点部分。

<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

作者简介

陈明良，1964年生，福建省德化人。
高级工艺美术师、中国古陶瓷学会会员、德化陶瓷文化研究会理事、福建省收藏家协会常务理事。
2002年荣获“福建省工艺美术名人”称号。
1987年11月开办福建省德化县凤池瓷雕厂。
曾在泉州市科学陶瓷研究所设计室工作，随后进入中央工艺美术学院雕塑班深造。
1983年研制成功的1.55米大型瓷雕《千手千眼观音》获首届北京国际博览会金奖。
1996年在台湾永德信明康金陶比赛中，《十六罗汉》获特别奖，《树神》获佳作奖。
1999年参加中国工艺美术大师精品展，作品《盘古开天地》、《八仙过海》、《荷女》分别获银、铜和优秀奖。
2002年第七届全国陶瓷艺术设计创新评比中，《补天》获优秀奖。
论文《德化瓷观音传统雕塑艺术技巧探索》在CN级刊物《中国国家级工艺美术大师精品展》（1999年）上发表。
在“2001年福建省德化收藏大展”评比中，明代的“猪油白”瓷观音人物雕塑、香炉、五彩罐、烛座及清代的釉下青花瓷盘、花瓶、笔筒等10多件藏品获一、二、三等奖，其中明代“象牙白”瓷五彩罐，被全国电视、报刊等新闻媒体报道。
2003年10月，在福建省首届收藏精品博览会活动中，明代德化窑白釉披坐观音（何朝宗葫芦形印章款）被评定为“收藏精品”。

<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

书籍目录

序一、我的收藏生涯二、德化窑古瓷概述三、浅谈明清德化瓷雕艺术四、德化窑仿古瓷辨识五、关于“绿白”、“桐油白”瓷的几点看法六、图录鉴赏1、唐、宋、元时期2、明代时期3、清代时期4、民国时期七、款识集录后记

<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

章节摘录

一、我的收藏生涯 童年伊始，我脚下脚踏的便是缀满着璀璨的古瓷片的土地，听到的是不绝于耳的有关瓷器的话题，看到的是熟练灵巧而又繁忙的陶瓷活。于是，陶瓷在我的生命里扎下了深厚的根基。

我生长在陶瓷世家，父亲陈天棋是原德化第一瓷厂日用瓷造型设计老工艺师。我一方面接受父亲制瓷工艺的指导，一方面师承名师陈其泰先生的瓷雕技艺，深得前辈优秀传统雕塑技法的启迪。

其间，我不但折服于师傅那高超的雕塑水平，更惊叹师祖许友义大师所遗留下来的为数不多的艺术精品。

如仙游县龙纪寺珍藏的五百罗汉，简直是巧夺天工，精美绝伦。

然而，先辈们谈起陶瓷历史的发展时总是豪情满怀地侃侃而谈：明代，曾经是德化陶瓷业发展的鼎盛时期，人物瓷雕以“天下共宝之”享誉海内外；清代的青花五彩瓷，让德化瓷业更上新台阶……。

于是，我似乎理解了德化被誉为“三大古瓷都”之一的内涵，似乎看到了德化古陶瓷珍贵的艺术价值。

八十年代中期，我开始涉足德化窑古陶瓷的收藏。

由于没有收藏经验，刚收到的尽是一些破残的中下档东西，花了不少钱，却事倍功半。

后来随着鉴赏水平的提高，偶尔也收到一些完美的珍品，每有此况，总是踌躇满志了许多日子。

我的收藏获得了质的跨越；有人趁机把仿品膺品蒙我，让我饱受上当受骗之苦。

因此我常处在苦乐与共、喜忧参半之中。

懊悔之余并没有消沉我的收藏意志，反而更坚定了我加强学习、坚持到底的信心。

经验告诉我：没有熟练的辨识眼力，没有深厚的艺术涵养，没有扎实的文化基础，难能在浩瀚深邃的古陶瓷文化领域里扎下根。

我深知自己学识有限，所以，虚心向专家学者求教，向热心的藏友请教，还认真研读有关书籍，边学边实践，在收藏道路上跋涉前行。

最令我难忘的是1998年进入中央工艺美院雕塑班深造时，我不但提高了美术鉴赏理论水平，而且加深理解古陶瓷艺术的内涵。

最令我宽慰的是妻子郑丽玉对我收藏德化古瓷的支持和理解，每当我挫折时，她总是温语排解，一同分析失败的原因；每当我得意时，她总是共享快乐，一同品赏藏品的艺术精华。

因此，在我的藏品中，凝聚着她一半的心血和汗水。

我当收藏之苦为乐事，勇于向困难挑战，德化古陶瓷的收藏终于初具规模。

2001年盛夏，作为福建省收藏文化研究会驻德化办事处主任，我倡导德化收藏界人士，积极筹措，成功举办了以德化古陶瓷为主的首届“德化收藏大展”，在三千多件藏品中，许多德化窑古陶瓷精品为首次面世，让人叹为观止。

二十年来，一股强烈的欲望在我心底呐喊：各种类别的古玩都有其自身的收藏文化研究，形成专题，聚为馆系，而作为煌煌显赫的德化窑古陶瓷这一珍贵的文化遗产，竟然尚无形成专馆或专题的研究体系。

身为瓷都德化之子，难道不能为传承和弘扬德化古瓷文化尽点绵薄之力吗？

因此，我创办了“瓷艺堂”——德化古陶瓷珍藏室。

近年来我的收藏研究趋向两方面发展，首先是藏品精品化，尤其侧重德化陶瓷历史名人的精品瓷器。

<<德化窑古瓷珍品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>