

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787539316062

10位ISBN编号：7539316063

出版时间：2005-8

出版时间：福建美术出版社

作者：吴作人美术学校 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

色彩是艺术语言中非常重要的一部分，绘画作品中如果缺少了色彩就会变得苍白无力，缺乏生命的情感和活力。

每个人都有自己钟爱的色彩和独有的对色彩组织与搭配的方式，因此，色彩又是一种非常感性的艺术语言。

我们只有感受到了色彩的魅力，才能用色彩的语言表达感情，塑造形象。

首先我们要相信自己的感觉，没有感觉的人是无法进行艺术创作的，但是全凭感觉也不行。

一方面要在感性的基础上来理解色彩，另一方面还要掌握色彩的表现规律和组织搭配原则。

这样，我们的色彩作品才会有更强的表现力。

明度关系就是我们常说的黑白灰关系。

合理安排黑白灰关系是我们画色彩首先要理性分析的。

只有建立起了骨骼，我们才能使色彩先“立”起来，“明”起来。

二是色相，每一组色彩安排出来都会有它的色相基调关系，是“冷”，是“暖”，还是绿色调，蓝色调或者黄色调等等。

只有先确立了基调色，我们才能把每一组色彩关系用统一色相色调组织起来，使它们变得有了联系，才能使画面产生协调统一的美感。

在此前提下再来注意物体的亮部和暗部冷暖倾向的区别。

作者简介

吴作人美术学校是在吴作人国际美术基金会和吴作人夫人潇淑芳先生的关心下，于1998年冠名授权校长赵笠君创建的。

学校一直秉承吴作人先生的教育思想，认真培养美术人才，以中央美院为主要方向，全部师资也主要来自中央美院，其次是清华美院，在短短的7年时间里，学校已有二百多

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>