

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787539316086

10位ISBN编号：753931608X

出版时间：2005-8

出版时间：福建美术出版社

作者：吴作人美术学校 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

素描要研究的问题无非“形”与“色”。

形，包括比例和结构。

色，包括体积和黑白灰关系。

形的问题——通过大比例去找形象，“比例即形象”。

结构是讲各部分基本型的连接及穿插关系。

色的问题——通过找“大体积”去塑造所描绘对象。

黑白灰的关系一定要拉开。

素描训练中的长期作业与短期作业的关系是造型基础训练中的一个重要课题。

长期作业是深入研究、探索造型规律必不可少的训练环节，要求学生一定要掌握大量的解剖知识、结构知识、体面知识，以及科学的观察方法和表达方式，只有这样才能不断的深入作品，达到长期作业的训练目的。

但只有这样的训练是很不够的，我们同样明确要求学生回到短期作业中来，只有回到短期作业中才能够使学生真正理解知识、消化知识，才能够生动、自如地表达对象，才算是完成了一个训练过程。

对事物、人物不同的观察习惯、观察角度以及不同的思维方式都会对画面的风格样式形成不同的影响。

因此，我们一定要先培养自己的逆向思维、放大或缩小的观察习惯，要用联想的、组合的思维去看待事物。

所以考生一定不要忽视对观察习惯、角度、思维方式的培养。

作者简介

吴作人美术学校是在吴作人国际美术基金会和吴作人夫人潇淑芳先生的关心下，于1998年冠名授权校长赵笠君创建的。

学校一直秉承吴作人先生的教育思想，认真培养美术人才，以中央美院为主要方向，全部师资也主要来自中央美院，其次是清华美院，在短短的7年时间里，学校已有二百多

书籍目录

素描教学石膏与静物素描教学范例邱亮亮（吉林）考入中央美院孔庆娜（黑龙江）考入中央美院穆川（山东）考入中央美院邓建蒙（江西）薛洁（山东）（湖南）考入中央美院郭雪莹（河北）素描头像教学范例高思桦（山东）考入中央美院何峥（湖南）考入中央美院韩林娜（山东）吕智强（黑龙江）高思桦（山东）考入中央美院刘宇（山东）冷春毅（北京）张弓鸣（山东）王楠（辽宁）吕智强（黑龙江）卢红远（辽宁）考入中央美院杨逸鸿（湖南）考入北京广播学院.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>