

<<南靖窑>>

图书基本信息

书名：<<南靖窑>>

13位ISBN编号：9787539316482

10位ISBN编号：7539316489

出版时间：2005-9-1

出版时间：福建美术出版社

作者：叶文程

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南靖窑>>

内容概要

福建大面积的遗址堆积，主要是南朝至清的古窑址，遍布全省各地，青瓷、白瓷、黑瓷、彩瓷、青白瓷、青花瓷等釉色及器形基本涵盖了全国古窑址的品种，且具有浓厚的地域特色。

因而窑址的考古调查与发掘及研究、整理、出版等成为文物考古的重点之一。

福州怀安南朝至唐窑、建阳将口唐窑和水吉芦花坪等唐宋窑、德化盖德宋窑及屈斗宫元窑和甲杯山明清窑、武夷山遇林亭宋窑、晋江磁灶南朝至宋元窑、南平茶洋宋窑、三明中村元窑、同安汀溪宋窑、平和南胜五寨明清窑、华安东溪明清至民国窑……等考古发掘结果，即可窥视福建古陶瓷、尤其是古外销陶瓷的生产盛况，共同构建了福建省的文化内涵。

<<南靖窑>>

作者简介

欧阳希君，祖籍湖南宁远。

大学文化。

擅书画，工篆刻，好研究古陶瓷。

著有《异天诗书画印辑》、《桂林胜迹印谱》、《欧阳希君古陶瓷研究文集》、《中国福建古陶瓷标本大系·福清窑》（上下）等，曾主编《国际书法篆刻大观》、《中日美术通鉴》、《中国美术书法界名人名作博览》、《世界学术文库》等大型画册及辞书数十种，计2000余万字。

作品被中网翰园碑林等勒石刻碑，在国内外学术活动中多次获大奖。

在《中国文物报》、《文物天地》、《文物》等报刊发表古陶瓷论文数十篇。

曾任中国人才大学国际研究生院教授、北京中央书画院副院长、中国国际名人研究院学术委员、联合国世界和平工作中国研究院文化委员会副主委等。

曾兼桂林神漓印社社长、西南中国画院院长、福建武夷山书画院名誉院长、西藏陶瓷壁画研究所名誉所长、日本教育书道学连盟名誉顾问，日中书艺交道流协会顾问等。

叶文程，祖籍福建南安。

1956年毕业于厦大历史系，1959年厦大考古学副博士研究生肄业。

长期从事中国古陶瓷和中国古外销陶瓷研究工作。

主要著作有：《中国古外销瓷研究论文集》、《福建陶瓷》（合著）、《陶瓷之光》（合著）、《东方的青花瓷器》（合译）、《闽台陶艺文化》（合著）、《建窑瓷鉴定与鉴赏》（合著）、《德化窑瓷鉴定与鉴赏》（合著）及近百篇论文。

曾任厦门大学人类学系主任和厦门大学人类博物馆副馆长、副教授。

曾兼中国古外销陶瓷研究会、中国古陶瓷研究会秘书长、副会长、会长，福建省考古博物馆学会副理事长。

现为中国古陶瓷学会名誉会长。

曾主编《中国古陶瓷标本丛书》等。

<<南靖窑>>

书籍目录

窑址概况一.南靖窑概述二.窑址分布1、荆都窑址2、通坑窑址3、仙师公窑址4、寨仔山窑址5、东坑内窑址6、洪门坑窑址7、碗坑孟窑址8、溪尾山窑址9、碗坑窑址10、庚仔口窑址三.产品类别（一）、单色釉瓷1、青釉瓷2、青白釉瓷3、白釉瓷4、酱釉瓷5、绿釉瓷（二）、彩瓷1、青花瓷2、五彩瓷四.南靖窑鉴赏（一）、成型工艺及造型艺术（二）、装烧工艺（三）、施釉方法及胎釉特征（四）、装饰纹样特征五.南靖窑青花与平和窑青花的比较.（一）、胎釉特征（二）、造型特征（三）、装饰纹样六.南靖窑单色釉与华安窑单色釉的比较（一）、造型方面（二）、胎质方面（三）、施釉方面（四）、装饰方面七、南靖窑的烧造年代与市场销售（一）、烧造年代（二）、市场销售器物图录南靖窑器物图录

<<南靖窑>>

章节摘录

三、产品类别 (一) 单色釉瓷南靖窑的单色釉瓷的类别有青釉瓷、青白釉瓷、白釉瓷、酱釉瓷、绿釉瓷等。

1.青釉瓷 明代南靖的金山通坑、荆都等窑址均有生产青釉瓷，清代的寨仔山窑也大量生产青釉瓷。

器形有圆唇敞口碗、尖唇敞口碗；圆唇敞口盘、撇口盘、折沿高足盘、敞口碟、平底杯、盖罐、平底洗、圈足洗、三足炉、兽耳炉、撇口瓶、扁瓶等。

明代南靖窑青釉瓷的胎质致密、坚硬。

胎呈白灰色或黄灰色，火候较高。

施青釉，一般施半釉或施釉不及底，釉面润泽莹亮。

器物以刻划花为主要装饰手法，纹饰有卷草纹、菊瓣纹、条纹、弦纹等。

清代的青釉瓷胎质致密，胎体厚薄均有，胎呈白灰色或浅赭色。

一般通体施釉，底或足跟刮釉，釉面层比明代厚，有积釉现象，釉面肥腴，多呈大小不一的冰裂纹。

清代的青瓷的装饰大多沿用明代的装饰手法。

2.青白釉瓷 青白釉瓷是南靖窑目前发现烧造年代最早的一个主要品种，同时也是南靖窑系普遍生产的一个品种。

在南宋，南靖县的金山荆都已生产青白釉瓷，器形主要以碗为主，这时期的青白釉瓷，胎体较薄、胎质致密，施半釉，施釉较薄，以刻划花为主要装饰手法，纹饰有漩涡纹、花瓣纹、菊花纹及弦纹等。

明清时期，南靖的金山、龙山等地均有烧造青白瓷，器形有碗、盘、碟、勺、匙、杯及瓶、罐、炉、觚等。

胎质大部分细腻、坚致，施釉较薄，釉面大多莹亮润泽，装饰手法主要以刻花、划花、印花、堆塑等为主。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>