

<<建本与建安版画>>

图书基本信息

书名：<<建本与建安版画>>

13位ISBN编号：9787539317748

10位ISBN编号：7539317744

出版时间：2006-12

出版时间：福建美术

作者：陈铎

页数：267

字数：24000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建本与建安版画>>

### 内容概要

沿着历史的脉络，从古代“建本”图书和“建安版画”插图的发展一路翻阅下来，小小的书坊、大大的市场，闽北的历史文化空间深深地吸引并感动着自己，眼前家乡这块普通而平静的土地被历史赋予了地理的时间和意义。

斗转星移，时光荏苒，建阳书坊这个被称为明万历以前江南印刷业“唯一对手”的图书雕版印刷中心，今天已很难找到历史上“图书之府”的一些痕迹。

“书市比屋，皆鬻书籍；天下客商，贩者如织”的繁荣景象只能在史书字里行间的引导下去想象着。庆幸的是，建本图书虽因文人所轻，保存不善，散佚严重，但历尽岁月与社会的大浪淘沙，那些刀雕版印所遗存下来的文字与版画仍能拼贴组合成一面镜子，让我们透过这不可触摸的历史空间去感知、认识建本图书数百年称雄书市的历史情景和它对文化知识普及与传播的贡献。

建本也称“建安本”或“建宁本”，其插图版画在画史上被称为“建安版画”。

建本刻书主要集中于麻沙、崇化（今建阳市麻沙和书坊两地）。

古代建阳隶属于建安郡（郡治于今建瓯市），唐时改称建州，建本图书盛行的宋、元、明改称建宁府，但坊肆主人往往仿效文人以古称为号的雅习，仍流行在自己的坊号前冠以“建安”旧名。

本书共分“书坊”、“建本”、“图文并茂——古代的读书方式”、“建安版画——无书不图的叙事”、“刻工与坊肆”、“建安版画与外地版画的关系”、“建安版画的始末”、“历史文化视野中的建安版画”等八个章节，书中配有大量的建本插图版画。

该书不仅具有相当学术价值，还具有突出的可阅读价值。

<<建本与建安版画>>

作者简介

陈铎，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，南平市文联副主席，武夷学院艺术系主任、副教授。

福建画院特聘画师。

1963年出生于建瓯，1983年毕业于福建师范大学美术系，1992年毕业于中央美术学院美术史系研究生课程班，1986年版画作品《小院》入选第九届全国版画展，1987

## &lt;&lt;建本与建安版画&gt;&gt;

## 书籍目录

引言壹 书坊——商业与文化的集市 一、遗迹实地 访问考查 二、历史回顾 图书之府贰 建本——大众百姓的图书 一、为名所困 误论百出 二、建刻肇始 众说纷纭 三、坊刻中心 重枝繁花 四、文人诟病 以偏概全叁 图文并茂——古代的读图方式 一、版画溯源 水到渠成 二、建安版画 图版构图 三、插图封面 附刻刊记 四、版式行格 图书体例肆 建安版画——无书不图的叙事 一、宗教版画 普渡众生 二、小说版画 图说故事 三、戏曲版画 世俗传情 四、其它版画 涉及百科伍 刻工与坊肆 一、刀走龙蛇 木刻巨匠 二、坊肆所刊 书籍插图陆 建安版画与外地版画的关系 一、金陵版画 兼容并蓄 二、徽州版画 婉丽精工 三、武林版画 华贵典雅 四、苏州版画 图刻奇巧 五、北方版画 雄浑大气柒 建安版画的结末 一、版画余风 走向衰落 二、内忧外患 提前谢幕捌 历史文化视野中的建安版画 一、集体生产 民间趣味 二、复制传播 大众图像 三、读图方式 雅俗各异附录 图版索引 主要参考文献后记

## <<建本与建安版画>>

### 编辑推荐

《建本与建安版画》共分“书坊”、“建本”、“图文并茂——古代的读书方式”、“建安版画——无书不图的叙事”、“刻工与坊肆”、“建安版画与外地版画的关系”、“建安版画的始末”、“历史文化视野中的建安版画”等八个章节，书中配有大量的建本插图版画。该书不仅具有相当的学术价值，还具有突出的可阅读价值。

<<建本与建安版画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>