

<<张永海水墨人物画写生解析>>

图书基本信息

书名：<<张永海水墨人物画写生解析>>

13位ISBN编号：9787539319087

10位ISBN编号：7539319089

出版时间：1970-1

出版时间：福建美术出版社

作者：张永海 著

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;张永海水墨人物画写生解析&gt;&gt;

## 前言

写意人物画是中国传统绘画中一个特有的画种。

她虽历经千年却长盛不衰，在不断发展中与山水画、花鸟画等共同构建出具有东方神韵的独特的绘画艺术体系，并涌现出许多优秀的写意人物画大家，他们以独特的造型和娴熟的笔墨技法创造出不少既富美感又深具内涵的作品。

他们在各自所处的时代建立起的审美理想和所达到的艺术高度像一座座令人仰止的高山，形成了今天群峰竞秀、迤迤连绵的壮观景象。

写意人物画发展到了今天，更是呈现出多元化的格局。

“笔墨当随时代”，历史的发展也对写意人物画提出了更高的要求。

如何在当代语境下诠释写意人物画成为一个新的命题。

尤其在艺术院校，写意人物画依然是中国画中一门重要的课程。

同时，在创作方面，写意人物画做为一种绘画形式又能够很好地切入社会，表现生活及重大历史题材。

但写意人物画又是相对较难掌握和表现的一种艺术形式，如何更好地理解和学习这门艺术，成了我们必须面对和研究的一项课题。

一、造型的客观性 造型分为两种：一种是关乎物象的结构、比例、动态等客观形态，另一种则涉及到艺术主观表现方面，如意象造型。

要达到意象造型的高度，第一种造型是一道绕不开的坎。

事实上，今天我们所遇到的问题更多的是来自第一种造型所给予我们的障碍，它成为画好写意人物画的第一道瓶颈。

我们在理论上弄懂了造型的所有法则，却未必能自如地表达出来，困惑正是来自造型本身。

多数情况下，我们苦恼于大到比例的失调、结构的松散、动态的僵硬，小至眼睛偏小、鼻子偏长、嘴唇偏厚，这里衣纹线条多了一根、那里裤管窄了一点等等问题。

所有的症结集中起来告诉我们这样一个事实：要画好写意人物画，首先得过造型关。

在这条道上没有捷径可走。

因此，充分掌握艺用人体解剖结构知识是一个重要的前提，这是我们画好现代水墨人物画需要通过的第一个通道，而素描是打开这个通道的重要手段和方式。

除非你选择直接进入表现或抽象，那可以对此置之不理，这又是另一个需要展开讨论的话题。

当然，必须提醒的是，我们不可机械被动地依样画葫芦，在这个学习过程中我们需要掌握构成人的基本外在形态的内在规律，努力做到真正弄通、弄懂，而不是浅尝辄止，一知半解。

它的意义在于，使我们能在实际水墨人物画写生中有效地控制表现对象而不至荒腔走板、手忙脚乱。

学习素描要结合写生、临摹和速写，它将使我们的学习效率获得更大的提高。

时常有人感慨，现代写意人物画缺乏一种传统绘画中所表现出的韵味和意蕴，进而怀疑并质问有否必要学习素描这种为解决基本造型而设置的课程。

从许多例子来分析，问题不能归结在素描本身，而是缺乏对造型的真正认识和学习轨道的偏离。

蒋兆和的《流民图》被视为近现代最具代表性的写意人物画之一就至少说明了一个问题：具有深刻的思想内涵的人物画作品是建立在准确和到位的造型基础之上的。

这是一个不争的事实。

借助西方的素描体系来改进我们的造型观是近现代写意人物画得以蓬勃发展的重要原因。

当然，我们不能止步于对造型的客观性的研究，我们还要将求知的触角深入到传统文化的核心做艰苦的努力和全面的考察。

代表中国传统绘画之特有形态的写意人物画的生命力之所以如此旺盛长青，乃是源于传统绘画理论中独特的审美理念——意象造型。

这就涉及到造型的主观性问题，也是接下来我们要面对的第二个话题。

## <<张永海水墨人物画写生解析>>

### 内容概要

《张永海水墨人物画写生解析》主要介绍了写意人物画是中国传统绘画中一个特有的画种。她虽历经千年却长盛不衰，在不断发展中与山水画、花鸟画等共同构建出具有东方神韵的独特的绘画艺术体系，并涌现出许多优秀的写意人物画大家，他们以独特的造型和娴熟的笔墨技法创造出不少既富美感又深具内涵的作品。他们在各自所处的时代建立起的审美理想和所达到的艺术高度像一座座令人仰止的高山，形成了今天群峰竞秀、迤邐连绵的壮观景象。

## <<张永海水墨人物画写生解析>>

### 作者简介

张永海，1962年11月生于福州，1981年毕业于福州工艺美术学校，1987年毕业于福建师范大学美术系，1996年结业于中央美术学院国画系现为福建师范大学美术学院副教授，中国美术家协会会员。

1988年作品《暖风》获第四届福建省青年美展优秀奖 1989年作品《少女》获华东六省一市教师美展优秀奖 1994年作品《初夏》获福建省第六届教师美展二等奖 1994年作品《元世祖》获第八届全国美展 1997年作品《开心一刻》获九七香港回归全国书画大奖赛人物画优秀奖 1997年作品《假日》获“遇仙杯”全国青少年书画艺术大奖赛青年组金奖 1997年赴日本名古屋举办个人画展 1999年作品《水手梦》获第九届全国美展优秀奖 2002年作品《追风》获《纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话》六十周年美展优秀奖 2003年作品《浮云》等参加福建省当代艺术展

2005年作品《冬季》等五幅参加福建省中青年画家提名展 2005年作品《云淡风清》入选北京双联展序列展——中国中青年艺术家精品展 2006年作品《午后》等十幅参加第二届南北高校《距离、状态》交流展 2006年作品《春天的脚步》入选第四届奥林匹克文化节“喜迎北京奥运、展示中华文明——百名中国青年艺术家系列邀请展” 2006年应邀赴德国吉森市参加当代水墨画展

2007年作品《村民》等参加第二三届南北《距离、状态》交流展 2007年作品《三羊开泰》获首届福建省教职工美展一等奖 2007年作品《守望家园》获2007年福建当代艺术大展精品奖出版有《张永海作品集》、《石膏像素描》《素描人像》、《速巧本色》《素描本色》《当代传统吉祥人物画精品集》等。

## <<张永海水墨人物画写生解析>>

### 编辑推荐

《张永海水墨人物画写生解析》意在说明写意人物画发展到了今天，更是呈现出多元化的格局。“笔墨当随时代”，历史的发展也对写意人物画提出了更高的要求。如何在当代语境下诠释写意人物画成为一个新的命题。尤其在艺术院校，写意人物画依然是中国画中一门重要的课程。

<<张永海水墨人物画写生解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>