

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539319667

10位ISBN编号：7539319666

出版时间：2008-6

出版时间：福建美术

作者：林之本

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

中国的山水画家历来把山、石做为主体物象进行观察和描绘。

地球的主体由岩石组成，裸露在地表的部分就是山岳。

由于地质结构不同，又由于大自然的作用，山石呈现出千姿百态，变化无穷。

一千多年来，山水画家面对真山，师法自然，在广阔天地间观察、思索、实践，创造了表现不同石理、石纹的独特手法——皴法。

历代画家有众多的皴法流传下来，供后人学习。

本书择要予以介绍，并在此基础上介绍各种形态的山石及其表现方法，让读者对中国山水画有个大致的了解。

学习山、石画法，我们一方面要临摹前人范本，汲取传统精华，另一方面要到生活中写生，感受在自然的蒙养，以得到进一步的提高。

学画山石用纸，以生宣为好。

它对画者的笔法及墨色、水分都有很好的表达。

画笔选用兼或狼毫，中号、小号各备若干支。

它们有一定弹性，勾皴自如；另外再选支中号羊毫笔供渲染时用。

现在，人们大多用书画墨汁代替磨墨，而一般的画颜料，无论是盒装或是单支均可使用。

盖印章的印泥则一定要用漳州的八宝印泥或西泠印泥等专用的印泥。

<<中国画技法>>

作者简介

林之本，福建省建瓯市人。

早年毕业于福州艺师图画专业，长期从事美术教学与创作，现为中国书画研究院艺委会委员、海峡书画研究院研究员、福建省政协画室画师、福州绿榕画院院长。

近年沉浸于中国山水画的探索与创新，作品《耕山曲》、《果园丰收》入选全国美展，《果园丰收》被中国美术馆收藏。

《桃红又是一年春》、《山水魂》被有关部门作为礼品赠送联合国工业发展组织。

《山水情》获日本东京国际文化交流奖；《荷塘清趣》获中国画欧洲巡回展佳作奖；《山村晨曲》获加拿大“枫叶奖”等。

出版有《林之本山水画集》、《山水画教程》等多种画册、专著。

<<中国画技法>>

书籍目录

一、石的起手式二、石的组合三、画石的步骤四、石的造型五、皴法1.披麻皴2.折带皴3.斧劈皴4.豆瓣皴5.荷叶皴6.米点皴六.峰七.峦八.岭九.崖十.台墩、坡脚十一、谷十二、山路、石阶十三、临摹十四、写生作品欣赏

<<中国画技法>>

章节摘录

一、石起手式石分三面。

石是立体的，画时要分出三个块面；主要用勾、皴、擦三种笔法。

勾时要注意线的搭接，不能一笔勾到底。

勾线用中锋，皴、擦可用侧锋。

二、石的组合几块石头的组合要注意一个“间”字，大小相间、虚实相间、疏密相间。

<<中国画技法>>

编辑推荐

《中国画技法:山石》由福建美术出版社出版。

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>