

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539319896

10位ISBN编号：7539319895

出版时间：2008-6

出版时间：福建美术出版社

作者：张大钧 著

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

“梅兰菊竹”为传统“四君子”文人画表现题材，在中国绘画史上占有重要地位。

梅属乔木，凌寒独开，君子比德，香沁大千，为文人雅士和人民群众所喜爱。

育梅、咏梅、画梅、艺梅等爱梅文化活动，形成梅花文化艺术。

宋代王安石咏梅名句“遥知不是雪，为有暗香来”和元代王冕题画《墨梅》“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，充分表现了人们对梅花象征的高尚品格的崇敬爱戴的情怀。

我国最早的梅花作品为南北朝张僧繇《咏梅图》。

宋代宋雪岩之《梅花喜神谱》，明代沈襄之《梅谱》，清代“八大山人”、“扬州八怪”乃至近现代吴昌硕、徐悲鸿等画家，更是师古不泥，将梅花绘画艺术推向高峰。

学习画梅要注意得法、多练、省悟、取舍等环节。

一、得法。

1. 观察大自然的梅花，做到“胸有梅花”；2. 写生，从“简写”、“细写”至“构图式”写生；3. 临摹，对照范本，从对临（如实临写）、背临（默写大意）至变临（临中有我）；4. 创作，从写生式创作、变临式创作至想象式创作。

二、多练。

. 天道酬勤，熟能生巧。

三、省悟。

醒悟、明白。

悟出真谛、悟知不足、悟出新意。

四、取舍。

确定立意，取舍素材，突出主题，画面“说话”。

选用工具和材料：“文房四宝”（笔、墨、纸、砚）、中国画颜料、白色调色盘、笔洗、印章、印泥、垫毡、笔帘、笔架、镇纸等。

画梅多选用“湖笔”。

墨可用固体徽墨或“一得阁”、“曹素功”墨汁等，普通墨汁不能用。

宣纸以能定笔，墨色干后不发灰、有层次、不洇化无形为上。

写意没骨画用生宣纸。

砚以端砚为上。

总之，掌握了画梅技法和画外功，在仔细观察，反复多练基础上，精心构思，大胆落墨，细心收拾，使作品气韵贯通，以达起、承、转、合的构图形式美感，这样也就能画好梅花图了。

<<中国画技法>>

作者简介

张大钧，1943年生于福州。

1967年毕业于福建师范大学艺术系美术专业本科。

现为福建省美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国教育学会美术教育研究会会员、书法教育专业委员会理事，福建省老年书画艺术协会书法委员会副会长，福建省教育学会书法教育委员会副理事长兼秘

<<中国画技法>>

书籍目录

一、没骨花朵画法（点梅） 1.花朵画法 2.花蕾画法 3.不同朝向的花朵 4.花朵的组合 5.不同姿态的残花 6.花心、花蒂画法二、勾圈花朵画法（圈梅） 1.单勾花朵画法 2.双勾花朵画法 3.圈花上色的两种画法三、枝干画法 1.没骨画法 2.勾勒皴擦法 3.老干生枝法 4.枝与花的画法四、构图方法五、范图画法 1.《春酣》画法 2.《春消息》画法 作品欣赏

<<中国画技法>>

章节摘录

一、没骨花朵画法（点梅） 1.花朵画法 点梅法也称点乱法或称为没骨法。
画法及步骤：用含有水分的羊毫蘸单色或复色，以藏锋侧入直接点乱花瓣，一笔一瓣。
五笔画一朵，先点乱前二瓣或三瓣，再点乱后三瓣或二瓣。
用笔要带弧形运行，注意笔腹着于瓣根，使花瓣达到外实内虚，前浓后淡的效果。

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>