

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539319902

10位ISBN编号：7539319909

出版时间：2008-6

出版时间：福建美术出版社

作者：吴秉钧

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

鸡是一种常见的家禽。

它日出而啼，日落而息，是人类生活和谐的伴侣。

根据鸡的特点，古人认为鸡有“五德”：头戴冠，文也；足博距，武也；见食相呼，义也；遇敌敢斗，勇也；守夜司晨，信也。

“鸡”与“吉”谐音，因此又被视为吉祥之禽。

大吉大利、吉祥如意、金鸡报晓、雄鸡报捷、金鸡迎春、鸡鸣富贵、闻鸡起舞等等，是历代画家喜爱的题材。

历代善画鸡的画家甚多，如明代的沈周、吕纪，清代的高其佩、任伯年，现代的徐悲鸿、齐白石、王雪涛、陈大羽等都是画鸡高手。

鸡品种繁多，差异也大。

通常，公鸡肉冠、肉髯肥大，尾羽长而亮丽，腿长、爪大、喜斗，有站立轩昂、行走雄健、啼叫发劲、搏斗竖毛等特点；母鸡则肉冠、肉髯短小，尾羽短，习性较为安静。

要画好鸡，平时须深入观察，潜心揣摩体会，找出其共同规律，区别其相异之处。

只有把握其形体特征和生活习性，才能生动地表现出它们的“形”和“神”。

通过写生，抓住鸡瞬息变换的各种形态，熟练地掌握技巧，下笔就胸有成竹。

也可先从临摹入手，经过借鉴逐渐掌握表现技法，丰富感性认识，再以写生和创作相合，取得事半功倍的效果。

<<中国画技法>>

作者简介

吴秉钧，福建省莆田市人。
1964年毕业于福建师范学院艺术系美术专业。
现任福建省逸仙艺苑国画研究会会长、福州霞光画院副院长等职。
师从谢投八、谢意佳、宋省予等名师。
初攻油画，后专攻国画，尤擅人物、花鸟。
1994年，作品《双吉图》被作为国礼赠与日本首相。
在业内有“东南鸡王”之美誉。
其画鸡别有一格，溶中西画法于一炉，自成一家。
个人传略被国内外多家媒体专题报道，作品被许多机关单位和个人珍藏。

<<中国画技法>>

书籍目录

一．鸡的头部画法1．起手笔2．多角度的公鸡头部画法3．多角度的母鸡头部画法二．鸡的尾羽画法1．起手笔2．多角度的尾羽画法三．鸡爪的画法与结构1．双勾画法2．没骨画法四．鸡的画法步骤1．公鸡的画法2．不同动态的公鸡3．母鸡的画法4．不同动态的母鸡5．小鸡的画法6．不同动态的小鸡五．范图画法1．《双吉图》画法2．《花间相呼》画法作品欣赏

<<中国画技法>>

章节摘录

一．鸡的头部画法 鸡头上的肉冠，一般有五至七个深缺角，画时可简略，忌刻板，形如锯齿状。

鸡嘴（喙）坚硬。

眼部外围有小肉髯，下颌部有两片较长的肉髯。

这些结构特征都要注意以不同的用笔来表现。

1.起手笔 肉冠画法：用羊毫笔调朱砂蘸胭脂及少许墨，笔锋向上挑卷，四五笔画成，注意用笔要有变化。

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>