

<<要你好画>>

图书基本信息

书名：<<要你好画>>

13位ISBN编号：9787539319919

10位ISBN编号：7539319917

出版时间：2008-6

出版时间：福建美术出版社

作者：王嵩 著

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;要你好画&gt;&gt;

## 内容概要

早在上个世纪80年代以前，我国民间流传的还是一种64开本（大小约为A4的1/4）的连环画书，当时我们称之为连环画的特点是一页一幅画面，图下配上相应的文字，画面浓缩性和叙事性强，画面本身各元素相对完整，均可独立成章。

这种画书的艺术表现形式在我国可以说流传了很久，直到上个世纪80年代，由国外传入了一种新的画书，我们后来称之为漫画。

这些漫画进入我国的图书市场后引起强烈反响，特别是在年轻的读者群中反应尤为强烈，对我国的连环画市场造成了巨大冲击。

那为什么这漫画会这么受年轻读者的青睐呢，我们来分析一下。

当我们拿到这些漫画书后，我们会发现它们的开本会相对大很多，通常为32开，有的甚至是16开的，翻开后我们发现这些书并不是一页一再配一段文字，而是将一页的版面分割成数个小格，每个格子一幅画面。

这些“小”画面不一定很完整，但却让读者在阅读整个剧情的时候更有节奏感，更加新鲜，让剧情更加吸引人。

这样的有一格格的画面来讲述故事的方法，我们称之为分镜。

说到这里大家应该清楚了。

是的，分镜其实就是一种画而表现的载体，叙事的形式。

它是为读者服务的，是为了方便读者阅读而做的，是为了更好地烘托剧情而做的。

明白了这些，相信大家再回头看漫画会对作者的分镜用意更明了一些。

## <<要你好画>>

### 作者简介

王嵩，长期从事原创作的自由动漫人，曾获2002年度瑞士国际谢尔漫画节二等奖，并曾担任Corel Painter新品发布的现场演示，作品入选火神中国动漫CG年鉴，为多家公司、杂志及出版社制作图书封面，其动画短片作品在网上倍受好评。

代表作品：《这一世木已成舟》《在下一个转角，与你重逢》动画短片：MTV《茉莉花开》实验短片：《战神之盾》

<<要你好画>>

书籍目录

什么是漫画的分镜 画格的基本形态 分镜的原理 常用情景的分镜

## <<要你好画>>

### 编辑推荐

《要你好画(分镜原理)》：你真的喜欢漫画吗？

真的想画好漫画吗？

那么请做好准备，学习漫画是一个需要付出努力的过程，绝不是轻松的几天就可以速成的，拿出你对漫画的热情，细心阅读、用心学习，一起推开漫画殿堂的大门。

拿出你对漫画的热情，细心阅读、用心学习，一起推开漫画殿堂的大门。

正确的方法才可以给你对的方向，为了让你的努力不要被浪费。

就是——要你好画！

我今天能成为漫画家多亏了那时的模仿，想当漫画家的人首先要从模仿下手。

鸟山明我觉得在模仿中学到的东西对自己帮助很大，同时也就变成了自己的作画技巧。

哪儿下笔要轻、笔尖怎样才能画出这种红条等等，都是边模仿边研究出来的。

齐藤千穗漫画，不仅仅是图像，它表达的是漫画家的思想、感受。

矢口高雄我想我算是从小就很喜欢画画吧，因为我在上幼儿园的进候，就曾经划分好格子，画过关于动物的漫画。

成田美名子喜欢画图，喜欢说故事给别人听，所以很自然地就走向漫画了，于是就把它当作自己的终身事业。

游素兰漫画工作，对我而言最大的乐趣是在画完原稿后想：画得比以往更好了！

但在进行下次工作时，又会感到，仍是很糟，多加油吧！

北条司希望中国也能出现一批真正支持漫画、懂得漫画的正直作家，以严肃的态度将创作生命投入漫画的周边工作中去。

<<要你好画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>