

<<工笔禽鸟特写>>

图书基本信息

书名：<<工笔禽鸟特写>>

13位ISBN编号：9787539320137

10位ISBN编号：7539320133

出版时间：2008-7

出版时间：福建美术出版社

作者：张贤明 绘

页数：27

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔禽鸟特写>>

### 内容概要

《当代工笔画技法解析：工笔禽鸟特写》以图文并茂的形式介绍了工笔禽鸟画的绘画技巧，禽鸟的工笔画画法，包括禽鸟的种类、结构和基本画法，并展示了一些工笔禽鸟画的作品，供读者参考。

工笔花鸟画是中国绘画艺术的一个重要组成部分。其融精妙的技巧、绚丽的色彩、严谨的造型于一体，极尽描摹之能事，再现大千世界的奇花珍禽，传达百卉众木的形、神理、趣、体现画家丰富的情感和自我的灵性。

## <<工笔禽鸟特写>>

### 作者简介

张贤明，1970年出生于福建东山，现为中国美术家协会会员，福建花鸟画协会理事，东山文联副主席。

《秋色渐浓》获“全国第三届中国画展”优秀作品（最高奖），为中国美术馆收藏。

《天凉好个秋》获“新世纪全国中国画大展”金奖。

《暮秋》获“世界华人书画展”铜奖。

《归鸟》获“全国当代著名花鸟画家作品展”优秀奖。

《凉秋》获“全国当代花鸟画艺术大展”优秀奖。

《秋色颂》获“首届中国美协会会员中国画展”优秀奖。

《秋声》《微风》参加“第八、第十届全国美展中国画展”。

《雪霁》《幽谷》参加“全国首届、第二届中国花鸟画展”。

《秋韵》《晌午》参加“全国首届中国美术金彩奖（获提名奖）、第二届中国美术金彩奖”。

出版有《张贤明作品集》《张贤明工笔花鸟画创作解析》《张贤明工笔花鸟画精品集》等多部个人画集。

<<工笔禽鸟特写>>

书籍目录

工笔画常用工具介绍各种动态的八哥特写各种动态的麻雀特写各种动态的鹦鹉特写各种动态的鹭、鹤特写各种动态的鸭、鹅特写鹊鹊乌作画步骤解析麻雀作画步骤解析八哥作画步骤解析山岚秀色暖春暖春（局部）艳阳春花瀑秋实春晖春深幽谷秋雨秋声春馨清秋时节秋韵硕果晚风正午空谷在水一方塘趣香雪海骄阳初雪秋塘新晴深秋暮野清气晓露未晞晨风春喧清凉山风晨光晓色果熟春日凉风南塘秋早春珠光映日高秋春水悠悠

## &lt;&lt;工笔禽鸟特写&gt;&gt;

## 章节摘录

工笔画常用工具介绍 工笔画的作画工具、材料主要有纸、绢、笔、墨和颜料三大类，另外还有一些辅助材料，如胶、矾等，依次介绍如下： 熟宣： 宣纸有生熟之分。

未经胶矾加工的宣纸称为生宣。

生宣渗水性强，作画时水分稍足，行笔稍缓，墨色即刻渗出，形成烟渍，写意中国画的许多笔墨技法就是靠生宣的这一特性来表现的。

生宣经过胶矾加工之后，就不再渗水，称为熟宣。

熟宣可以反复渲染，宣作工笔，现在常见的熟宣有“云母”、“蝉衣”、“矾棉连”等。

熟宣以纹理细密均匀，纸质既韧又软，结实不起毛为上品。

劣质的熟宣因胶矾过重、造纸原料较差或技术不当等原因，往往又硬又脆，因此渲染容易起皱，色彩难以匀净润泽，特别是不结实的熟宣，往往渲染一、二遍后就起毛，起毛则妨碍渲染，且色彩容易晦涩、脏浊，这是画工笔画的大忌。

我画四尺整纸以下的画，一般选用“北京荣宝斋蝉衣”。

这种纸薄如蝉翼，但结实柔软，适宜画工细清雅的小画，作品完成后清俊莹透。

厚重不足时，我便在纸背衬上相应的颜色，如在绿叶的背面衬石绿，在浅色花头背面衬白粉，均可增强画面的厚重感。

绢： 绢也有生熟之分，织好而未经锤压胶矾的绢，就是生绢，因为未经锤压，丝仍是圆的，所以生绢有小孔，渲染时会渗水。

生绢经过胶矾锤压，便成熟绢。

熟绢不渗透。

好的熟绢细密匀净，渲染敷色，易于匀净，可经反复敷染，获得细腻、含蓄、和谐的效果。

笔： 画工笔牡丹用笔有两类，一类用于勾勒，一般用硬毫制成，特点是劲健而富有弹性。

以前广美周彦生老师送我的“石攏勾线”笔毫细长刚健，随便使转，均能隐约感觉出笔锋的反弹力，出线圆浑，笔锋始终不偏不扁，极尽人意。

近年来，我选用征胜笔社白鹤牌小狼毫和有声湖笔厂的“妙手线笔”，亦颇感得心应用。

<<工笔禽鸟特写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>