

<<工笔草虫特写>>

图书基本信息

书名：<<工笔草虫特写>>

13位ISBN编号：9787539320151

10位ISBN编号：753932015X

出版时间：2008-7

出版时间：福建美术出版社

作者：郑雅风 绘

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔草虫特写>>

### 内容概要

本书为当代工笔画技法解析系列丛书之一，收录了郑雅风的几幅工笔草虫画。  
郑雅风，中国美术家协会会员，福建省画院专职画师，江苏养墨堂签约画家。  
郑雅风，中国美术家协会会员，福建省画院专职画师，江苏养墨堂签约画家。

## <<工笔草虫特写>>

### 书籍目录

工笔画常用工具介绍各种动态的蝉、蝈蝈、蜜蜂等特写各种动态的蜻蜓、豆娘特写各种动态的蝴蝶特写各种动态的螳螂特写螳螂作画步骤解析、蝉作画步骤解析自在花间游未凉秋水款款飞秋池小景春水静无痕翩然随风桃花流水清气春情融融秋光一江秋水欲沾衣池畔双清晨露清风徐来花园一见随风弄影蝶恋花浓春醉红闲依池边自逍遥草木萋萋小园春暖蝶绕花枝恋暖香清秋野色岚光雨后初见风轻蝶舞秋枝惊蝉蝉躁林愈静绿依听风秋趣乾坤生机田园风光花暖蜂喧珠光蜂簇野花吟细韵抱香归朝露空山新雨后觅趣别有洞天探幽暖秋黄雀在后惊秋花青写得春意浓野趣采桑只为多养蚕大丰年新秋稻香图野花丛硕果累累

## &lt;&lt;工笔草虫特写&gt;&gt;

## 章节摘录

工笔画常用工具介绍 工笔画的作画工具、材料主要有纸、绢，笔、墨和颜料三大类，另外还有一些辅助材料，如胶、矾等，依次介绍如下： 熟宣： 宣纸有生熟之分。

未经胶矾加工的宣纸称为生宣。

生宣渗水性强，作画时水分稍足，行笔稍缓，墨色即刻渗出，形成烟渍，写意中国画的许多笔墨技法就是靠生宣的这一特性来表现的。

生宣经过胶矾加工之后，就不再渗水，称为熟宣。

熟宣可以反复渲染，宜作工笔，现在常见的熟宣有“云母”、“蝉衣”、“矾棉连”等。

熟宣以纹理细密均匀，纸质既韧又软，结实不起毛为上品。

劣质的熟宣因胶矾过重、造纸原料较差或技术不当等原因，往往又硬又脆，因此渲染容易起皱，色彩难以匀净润泽，特别是不结实的熟宣，往往渲染一、二遍后就起毛，起毛则妨碍渲染，且色彩容易晦涩、脏浊，这是画工笔画的大忌。

我画四尺整纸以下的画，一般选用“北京荣宝斋蝉衣”。

这种纸薄如蝉翼，但结实柔软，适宜画工细清雅的小画，作品完成后清俊莹透。

厚重不足时，我便在纸背衬上相应的颜色，如在绿叶的背面衬石绿，在浅色花头背面衬白粉，均可增强画面的厚重感。

绢： 绢也有生熟之分，织好而未经锤压胶矾的绢，就是生绢，因为未经锤压，丝仍是圆的，所以生绢有小孔，渲染时会渗水。

生绢经过胶矾锤压，便成熟绢。

熟绢不渗透。

好的熟绢细密匀净，渲染敷色，易于匀净，可经反复敷染，获得细腻、含蓄、和谐的效果。

笔： 画工笔牡丹用笔有两类，一类用于勾勒，一般用硬毫制成，特点是劲健而富有弹性。

以前广美周彦生老师送我的“石攏勾线”笔毫细长刚健，随便使转，均能隐约感觉出笔锋的反弹力。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>