

<<中国传统装饰与现代设计>>

图书基本信息

书名：<<中国传统装饰与现代设计>>

13位ISBN编号：9787539320199

10位ISBN编号：7539320192

出版时间：2008-11

出版时间：福建美术出版社

作者：高阳 编

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统装饰与现代设计>>

内容概要

《中国传统装饰与现代设计（中国高等院校艺术设计专业系列教材）》详细介绍了中国传统建筑装饰、中国传统装饰绘画、中国传统装饰雕塑、中国传统陶瓷装饰、中国传统金属装饰和中国传统纺织品装饰的基础知识。

并结合这些装饰门类以大量的图例讲解了它们在现代设计中的应用，解说了传统装饰元素如何在现代设计中“古为今用”的问题，此乃《中国传统装饰与现代设计（中国高等院校艺术设计专业系列教材）》的特色。

中华文明历史源远流长，艺术长河中灿烂的传统装饰艺术一直与人们的社会生产与日常生活息息相关。

作为现代的设计师，有必要充分了解自己的国家、民族的传统文 化，特别是传统装饰可以期望，并将其与现代设计理念结合，创作兼具民族风格和时代感的设计作品。

<<中国传统装饰与现代设计>>

书籍目录

序前言第一章 装饰概论第一节 “装饰”的概念界定和分析第二节 “装饰”的门类第二章 中国传统建筑装饰第一节 中国传统建筑与建筑装饰概论第二节 中国传统建筑装饰——屋顶第三节 中国传统建筑装饰——藻井和天花第四节 中国传统建筑装饰——斗拱和雀替第五节 中国传统建筑装饰——17窗和栏杆第六节 中国传统建筑装饰——台基和柱础第七节 中国传统建筑装饰——建筑彩画第三章 中国传统装饰绘画第一节 中国传统装饰绘画概论第二节 中国传统装饰绘画——古代帛画第三节 中国传统装饰绘画——壁画第四节 中国传统装饰绘画——民间木版年画第四章 中国传统装饰雕塑第一节 中国传统装饰雕塑概论第二节 中国传统装饰雕塑——装饰石雕第三节 中国传统装饰雕塑——装饰木雕第四节 中国传统装饰雕塑——装饰砖雕第五节 中国传统装饰雕塑——民间木雕面具第六节 中国传统装饰雕塑——民间泥塑玩具第五章 中国传统陶瓷装饰第一节 中国传统陶瓷装饰——陶器装饰第二节 中国传统陶瓷装饰——瓷器装饰第六章 中国传统金属装饰第一节 中国传统金属装饰——青铜器装饰第二节 中国传统金属装饰——金银器装饰第三节 中国传统金属装饰——铜镜装饰第四节 中国传统金属装饰——景泰蓝装饰第七章 中国传统纺织品装饰第一节 中国传统纺织品装饰——织物装饰第二节 中国传统纺织品装饰——印染装饰第三节 中国传统纺织品装饰——刺绣装饰第八章 中国传统装饰在现代设计中的应用第一节 现代建筑装饰设计中对传统装饰风格的运用第二节 现代装饰画设计中对传统装饰风格的运用第三节 现代装饰雕塑设计中对传统装饰风格的运用第四节 现代平面设计中对传统装饰风格的运用第五节 现代染织服装设计中对传统装饰风格的运用第六节 现代日用工艺美术品设计中对传统装饰风格的运用参考文献后记

<<中国传统装饰与现代设计>>

编辑推荐

《中国传统装饰与现代设计》是高阳工作后结合教学的需要，针对她所讲授的“中国传统装饰”这门课程而写作的。

书中开篇点明了“装饰”的概念和定义，把中国传统装饰的视角从笼统的形式概念，定位到与装饰艺术相关的设计；外延到历代装饰设计与其功能、材质、工艺技术等诸多方面的综合论述。

《中国传统装饰与现代设计》所归纳的六大装饰艺术门类，每一类都可成为一部工艺美术的重要专著。

然而作为大学的“中国传统装饰”课程自编教材，以这六类专题分述，概括清晰，观点明确，在论述各类装饰的形成时，不仅涉及历史、人文、地域等时代特征，还强调了形成装饰特色的功能、材质、工艺技术等不可忽视的综合关系，以此证实了“为装饰而装饰”的唯形式论是难以形成和存在的。在第二章“中国传统建筑装饰”的分析论述中，有力地阐明了装饰与建筑的功能、材质、寓意等相互作用的整体关系。

第八章是分析如何将中国传统装饰应用于现代生活，形成具有中国特色的现代设计。

本章节虽因篇幅所限，只能概括举典型例子，但也足以说明传统与现代设计的相互关系是密不可分的，“源”与“流”相结合发展是必然的趋势和规律。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<中国传统装饰与现代设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>