

<<野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精>>

图书基本信息

书名：<<野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精选>>

13位ISBN编号：9787539320939

10位ISBN编号：7539320931

出版时间：2009-1

出版时间：福建美术出版社

作者：汤琳南 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精>>

### 内容概要

中国工笔花鸟画的创作状态，观近年各大展便可以窥其一斑。

以学院派为代表的工笔花鸟画创作，在新时期展现出别样的风尚，画面瑾细整觚、场面恢宏繁杂，似乎昭示着新时期中国工笔花鸟画创作炫技时代的到来。

以学院派为代表的工笔花鸟画创作，场面宏大、技法娴熟完备、制作精良，是其强；同时，学院派在对各种绘画门类的吸收借鉴的同时，“做”的痕迹却越发不可收拾，陈陈相因，近亲繁殖，使得工笔画创作成了一锅夹生饭，这便是其弱。

一点即死的“命门”便是失“度”和无“趣”。

许多画不过是照片再现或写生稿的放大充实而已。

境非心造，便不能使欣赏者得到审美愉悦，要达到质文同赏就更是遥不可及了。

琳南醉心于他营造的充满生机勃勃的花鸟世界里，在一茶一烟中静静地述说着自己的心灵体验，与花与鸟，与树石草木，与山川明月对悟。

琳南的画是值得品读的，有笔墨处见生活，无笔墨处见灵性。

一花一石皆有灵性，一鸟一蝶如坐阳春。

琳南的画面不是完美的，却是真实的，有生机的，他这种大胆的表现正与明代绘画的精髓暗合。

有明一朝，吕纪、林良在点睛之处多有细腻表现，花草树石等衬景多是粗笔横扫，极育“逸”气。

琳南正是以这手法使其面兼工带写、层次分明、耐人寻味，有如八音妙响，绕梁三日，韵味十足。

<<野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精>>

作者简介

汤琳南，字北溪，别号老汤，北溪居士。

1970年出生于福建漳州，毕业于中国美术学院中国画专业。  
2000年结业于中国文化部第四届重彩画高研班。  
主攻山水、花鸟画，工写兼善。  
对中国历代传统的经典绘画作品作过深入细致的研习，功底扎实。  
作品曾多次参加全国、省大型展览，

<<野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精>>

书籍目录

鹿行秋谷秋意图初秋知秋 / 等待霜林幽禽惊艳雪雀图 / 红果霜禽秋栖玉露微蓼花双鹞 / 晚秋花鸟四条屏·之一 / 之二花鸟四条屏·之三 / 之四花鸟册页·之一 / 之二花鸟册页·之三 / 之四春水池塘淡淡烟霜林图霜秋薄暮霜禽欲下先偷眼花鸟册页·之五 / 之六花鸟册页·之七 / 之八花鸭图出水芙蓉/淡清玉洁水殿行风秋水白露紫薇鹁鸽图 / 梅花八哥晚立银塘阔出水芙蓉不染尘天香夜染衣花鸟册页·之九 / 之十 / 之十一 / 之十二秋塘高逸图暮夏知秋意红柿鹁鸽图花鸟四条屏·之五 / 之六花鸟四条屏·之七 / 之八花鸟扇面·之一 / 之二 / 之三花鸟扇面·之四 / 之五 / 之六花鸟扇面·之七 / 之八 / 之九

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>