

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539321158

10位ISBN编号：7539321156

出版时间：2009-1

出版时间：福建美术出版社

作者：李多木

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

该书针对绘画的主要工具和材料的使用，作简明扼要的文字介绍，并配有部分实物图片。作者结合绘画实践，以图文形式加以说明，使读者能从中受益。

<<中国画技法>>

作者简介

李多木，1941年生于四川省资中县。

现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

从艺40余年来涉猎多元绘画，汲取西方绘画的色彩观念，融南北之长，主攻花鸟画，既有写生写实的造型功力，又有写意抒情的浪漫神采；既有风花雪月的清纯，又有雍容富贵的热烈。

擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。

福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》和《学画宝典—中国画技法》丛书多种，在全国发行。

<<中国画技法>>

书籍目录

一、毛笔（一）毛笔的分类（二）毛笔的选用（三）毛笔的保养二、墨（一）墨的种类（二）制墨工艺（三）墨的选购与使用[附录]中国画颜料及使用三、宣纸（一）宣纸的种类（二）宣纸的原料与制作（三）宣纸的选用四、砚（一）砚台的种类与中国四大名砚（二）砚台的保存与使用五、创作举要

<<中国画技法>>

章节摘录

笔、墨、纸、砚，统称“文房四宝”，是文人书房中必备的四种用具。随着时代的发展，文房四宝已成为学习和创作中国书画的常备工具和材料了。

湖笔、徽墨、宣纸、端砚成为文房四宝中之上品。

一个简单适用的书画室，除笔、墨、纸、砚外，还有颜料、调色盘、笔筒、笔架、笔洗、笔帘、镇纸、印泥、印盒、印章、喷水壶、电熨斗、裁刀等也需备用。

一、毛笔 毛笔是我国独特的传统书写、绘画工具，有两千多年的历史。现代毛笔的主要原料仍然是兽毛和竹管，选料复杂而细致，从选料到制作完成，要经过几十道工序。

(一) 毛笔的分类 依毛笔软硬度可分为：硬毫、软毫、兼毫。

硬毫：笔毛弹性较大，常见的有兔毫、狼毫、鹿毫、石獾毫、马毛、猪鬃等。

软毫：笔毛弹性较小，较柔软。

一般用羊毫、鸡毫、胎毫等制成。

兼毫：软硬适中，由两种以上毫毛合制而成，一般取硬毫与软毫合制而成。

按毛笔根部的圆径可分为：大、中、小。

按毛笔笔头的形状可分为：圆毫、尖毫。

按毛笔笔锋长短可分为：长锋、中锋、短锋。

按笔毛的来源可分为：羊毫笔、狼（黄鼠狼）毫笔、紫（兔）毫笔、熊毫笔、鸡毛笔、胎毫笔、马毛笔、猪毛笔等。

(1) 羊毫类：以山羊或黄羊须或尾毫制成笔头。

羊毫笔柔软，吸墨吸水量大，点划圆浑厚实，宜表现丰腴柔美的风格。

画荷叶、芭蕉叶等大块面的物象非大羊毫笔莫属。

羊毫笔毛较长比狼毫笔经久耐用，价格也较便宜，是书画常备之笔。

此类笔以湖笔居多，常见的有大楷、中楷、小楷、提笔、玉兰蕊、京楂等。

(2) 狼毫类：笔头用黄鼠狼尾巴上的毛制成，不是“狼”之毫。

狼毫笔笔力劲挺，宜书宜画。

但不如羊毫耐用，而且价格比羊毫贵得多，常见的有：兰竹、山水、叶筋、衣纹、箭羽、长锋狼毫等。

狼毫中有加入鹿毫、豹毫、貂毫的兼毫笔，如长锋豹狼毫、鹿狼书画等，更为常用之笔。

(3) 紫毫：笔头精选野兔项背之毫制成，因其毛黑紫光亮而得名。

紫毫笔锋坚挺，弹性比狼毫好。

缺点是不耐磨，笔锋易损。

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>