

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539321295

10位ISBN编号：7539321296

出版时间：2009-6

出版时间：福建美术出版社

作者：李金木

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

枇杷树，蔷薇科，常绿小乔木，高约10米，树质坚韧。

主干棕灰色，小枝密生锈色或棕灰色绒毛。

叶互生柄短革质，有披针形、长倒卵形和长椭圆形，长10至30厘米，宽3至10厘米，边缘有锯齿，表面皱，背面及叶柄密生锈色绒毛。

花序多而紧密；冬季开白色花，味芳香，直径1.2至2厘米。

果实近于圆形或倒卵形，簇结于枝，至第二年五六月成熟，色黄似金，其味甜美。

枇杷果实有近似球形和长圆形的，色有桔黄和黄色，外有锈色柔毛。

金黄色的枇杷在叶片和枝干衬托下，显得十分耀眼。

历代画家留下不少描绘枇杷的佳作，可供我们学习和参考。

枇杷果实和叶生长形态单一规整。

因此，画时应强调它们在空间的透视变化，提炼和运用优美的异形姿态，更多地融入个人的想象力与创造力，把它画出个性，创造出具有艺术特色的作品。

如果拘泥于标准形象与标准结构，就落入“标本画”的窠臼。

初学花鸟画，往往会去“描形绘色”，偏移了学习方向和重点，禁固了自己的想象力和对笔墨练习的兴趣，而走入了学画的误区。

“画形容易画神难”，如果能正确理解白石先生“画贵在似与不似之间”的真正含义，学画就会容易很多。

方向正确，持之以恒，画出好作品，是顺理成章的事。

<<中国画技法>>

作者简介

李多木，1941年生于四川省资中县。

现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

从艺40余年来涉猎多元绘画，汲取西方绘画的色彩观念，融南北之长，主攻花鸟画，既有写生写实的造型功力，又有写意抒情的浪漫神采；既有风花雪月的清纯，又有雍容富贵的热烈。

擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。

福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》和《学画宝典——中国画技法》丛书多种，在全国发行。

<<中国画技法>>

书籍目录

一、枇杷树的结构二、果实画法1.没骨法2.勾填法三、叶子画法1.单叶画法2.叶组画法四、枝干画法1.小枝画法2.主干画法五、果实与枝的组合1.没骨法2.勾填法六、枝叶与果实的组合1.果实稀疏的组合2.果实繁茂的组合七、构图举要1.“S”形构图2.“十”字形构图3.“C”形构图八、范图画法1.《蜀南佳果》画法2.《飘香图》画法作品欣赏

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>