

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539321400

10位ISBN编号：7539321407

出版时间：2009-5

出版时间：福建美术

作者：王中仁

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

荷，睡莲科，莲属，常见别名有莲、中国莲、芙蕖、水芙蓉等，为多年生水生草本植物。花有单瓣、复瓣、重台、千瓣之分；色具粉红、深红、白、淡绿之别。

荷是古老而又常新的世界之花。

它全身是宝，可观赏，可入药，可食用。

在世人的心中，荷是圣洁、靓丽、清雅与光明的象征。

古往今来，因为“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品格，荷花深受人们钟爱。

历代文人墨客留下了无数不朽的篇章与画作。

唐诗“红白莲花开共塘，两般颜色一般香。

恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆”的描写，就是一个很好的例子。

在中国传统绘画中，对荷花的描绘可以说是形式多样，风格迥异，技法十分丰富。

尤其是写意画荷花，纯墨、重彩、没骨均有；笔墨技巧上，勾、填、叠、冲并用。

学习画荷花，既可以训练花鸟画的笔墨基本功，又能通过捕捉荷花独特的生态特征和不同的立意构思，达到以画抒情、裨益身心的目的。

本书较全面地介绍了荷花的几种典型画法，以画说画，由浅入深，解读步骤，兼叙立意与章法。

同时，对与荷花常相搭配的一些禽鸟鱼虫，也做了必要的推介。

习画者只要日常注意观察，抓住特征，循序渐进，先笔墨，再局部，后整体，多练习，多思考，就会收到良好的效果。

<<中国画技法>>

作者简介

王中仁，1942年生，福建连江县人。

毕业于福州大学，长期从事新闻出版工作。

曾任《生活·创造》杂志社总编辑、福建省装帧艺术委员会副主任。

现为中国装帧艺术委员会委员、福建省美术家协会会员、福建省花鸟画学会理事。

数十年来，潜心中国书画创作和写意花鸟画教学

<<中国画技法>>

书籍目录

一、荷花的结构与画法 1.花朵画法 2.花蕾画法 3.莲蓬、花蕊画法 4.荷叶画法二、花朵画法 1.没骨点色法 2.勾染法 3.点色勾线法 4.墨勾写意法 5.勾染叠色法 6.花蕊画法 7.花蕾画法三、荷叶画法 1.没骨画法 2.勾线填色法 3.嫩叶画法四、莲蓬画法五、不同姿态的花朵六、花与叶的组合七、范图画法 1.《荷塘清趣》画法 2.《秋荷无声寄相思》画法 3.《映日荷花别样红》画法作品欣赏

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>