

<<中国剪纸技法大全>>

图书基本信息

书名：<<中国剪纸技法大全>>

13位ISBN编号：9787539321448

10位ISBN编号：753932144X

出版时间：2009-6

出版时间：秦石蛟 福建美术出版社 (2009-06出版)

作者：秦石蛟

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国剪纸技法大全>>

### 前言

剪纸与其他造型艺术一样，有自身的规律，有自身的表现特点，所以要有一套特定的技法。法从实践中来，引导学之者“入门”，也给学之者以“开窍”。

我作论画诗，有句云：“法尽理无尽，理尽法又生。

画法原无限，至关天地情。

”剪纸技法也如此。

秦石蛟先生为我国著名剪纸家，数十年来坚持不懈，不仅创作出无数好作品，还从中总结出一套技法。

正因为他对剪纸有切实的慧悟，所以他论述的剪纸法，切合实际不玄乎，具有准则而在理。这犹如一位有丰富临床经验的大夫，他那诊断的可靠性，总是让人心服的。

本书共210章节。

作者把造型概括为15法；把构图概括为17法。

在这些方面，他说出了他的甘苦有得之言。

这本书的出版，必将对剪纸学习的同仁，产生较大的教益。

最后，拟顺着本书的善意，补充两点：法很重要。

法从实践中来，回到实践中去。

法在本专业的作用是务实的，但要灵活运用，死守必困。

若是胶柱鼓瑟，必得其反，这是一。

再者，学技法理论是为了提高剪纸技艺，从而更好地进行创作。

而要更好地进行创作，学技法之外，更重要的，务必多读书。

剪纸界前辈陈叔亮在著述中，引用过一条剪纸语录，内云：“一个剪纸家，不能只在剪刀与纸上下功夫，必须，还必须，再有一个必须，那就要多读书。

”这是至理名言，说得中肯，意味深长。

民间剪纸家，向受农耕文化教养，为了适应新时代，要把剪纸艺术的成就推上新台阶，需要“多文”，需要有美学的理论修养，因此提出与大家共勉，这是二。

馀不一一。

是为序。

## <<中国剪纸技法大全>>

### 内容概要

剪纸与其他造型艺术一样，有其自身的规律和特点，所以也有一套特定的技法。秦石蛟先生是我国著名的剪纸艺术家，数十年来坚持不懈，不仅创作出无数好作品，还从中总结出一套技法，为剪纸爱好者们在学习剪纸之路点一盏明灯。

《中国剪纸技法大全》共11章161节。

作者把剪纸造型方法概括为15法，把构图形式概括为17式，将剪纸这种独特的艺术形式的技法剖析得十分精到。

## <<中国剪纸技法大全>>

### 作者简介

秦石蛟，1938年出生于湖南省望城县一个剪纸世家，系中国民间文艺家协会、中国工艺美术学会、中国民间工艺美术委员会会员，曾任湖南省剪纸研究会会长，现任中华文化促进会剪纸艺术委员会副主任。

曾先后应邀赴日、德、法、意等国作剪纸艺术交流。

2004年获全国“十大神剪”称号，参与过《湖南民间美术全集》和中小学美术、手工劳动教材的编纂，出版有《民间剪纸图形》、《秦石蛟剪纸千鸡图精选》、《望城民间剪纸》以及“巧剪系列”等剪纸专著16部。

其创造的“摇剪法”、“交织套色法”、“综合折剪法”、“逆序剪纸法”丰富了剪纸品类和表现手法，特别是破解了逆向对称图形（喜相逢式、太极图式）折剪的历史难题，其艺术成就已收入《中国专家大辞典》、《中国当代剪纸家》等多部辞书，两次被拍成电视专题片在中央台播放。

他私人创建了我国第一家剪纸专题博物馆——华夏剪纸博物馆。

## &lt;&lt;中国剪纸技法大全&gt;&gt;

## 书籍目录

序王伯敏导言——剪纸是将图形从纸面分离的艺术第一章 工具和材料一、剪刀的选购、加工、使用及保护方法二、刻刀的选购、制作、使用及保护方法三、特殊刀具、其他辅助工具的制备与使用方法四、垫板和蜡盘的制备五、纸张的选择第二章 剪刻方法一、剪纸的一般步骤二、握剪与运剪的方法三、阳剪与阴剪的剪制方法四、剪纸图形连接的方法五、镂空剪纸图形内部的方法六、“一剪成”的剪制方法七、正负形并用的剪法八、折剪法和单剪法九、折剪法的应用十、刻纸法十一、其他剪纸方法第三章 图形纹样的剪制方法一、铰刺纹二、月牙纹三、万字纹和“万字无尽头”四、贯钱纹、双钱纹与绣球纹五、如意纹和合子锦纹六、方胜纹、套方纹与连环纹七、富贵纹、“富贵无尽头”和回纹八、八结纹与双葫芦纹九、八字梅纹、竹叶梅纹和螃蟹结纹十、旋涡纹十一、云气纹十二、水纹十三、火焰纹十四、卷草纹十五、花朵纹十六、双鱼纹十七、鲤鱼十八、金鱼十九、龟二十、蛙与蟾二十一、梅花二十二、牡丹花二十三、荷花二十四、菊花二十五、石榴花与石榴二十六、桃花与桃二十七、兰花与桂花二十八、葫芦与金瓜二十九、佛手和灵芝三十、松和竹三十一、白菜三十二、月季花、蔷薇花和玫瑰花三十三、万年青和鸡冠花三十四、喜鹊三十五、鹰三十六、孔雀三十七、鹤三十八、鹭鸶三十九、鸳鸯四十、锦鸡和绶带鸟四十一、燕子四十二、鸽子、白头翁和鹌鹑四十三、鸭四十四、凤四十五、鹿四十六、象四十七、狮四十八、麒麟四十九、猫五十、蝴蝶五十一、蝙蝠五十二、十二生肖第四章 人物的剪制方法一、造型方法二、装饰方法三、面部五官的连接和形象刻划的方法四、动态的表现方法五、处理黑白关系的方法六、老年人题材剪纸的表现方法七、儿童题材剪纸的表现方法八、孔子像的剪法九、关圣帝君的剪法十、钟馗的剪法十一、观音菩萨的剪法十二、寿星的剪法十三、财神的剪法十四、八仙人物的剪法第五章 彩色剪纸技法一、分色剪纸二、衬色剪纸三、套色剪纸四、勾绘剪纸五、剪贴剪纸六、染色剪纸七、交错套色剪纸八、移位叠贴剪纸和衬画彩色剪纸九、巧色剪纸十、即时贴套色剪纸十一、填色剪纸十二、交织套色剪纸十三、宣纸套色剪纸十四、倒影彩色剪纸十五、刷色、喷色剪纸第六章 其他类型剪纸的剪制方法一、花瓶、花钵、花篮二、窗花、灯花、礼花三、服饰花四、灯笼五、中堂六、风景七、“剪体”剪纸字八、福字九、寿字十、双喜十一、组合文字十二、配有文字的剪纸图形十三、剪影人像十四、庆贺主题剪纸十五、剪纸贺卡十六、剪纸藏书票十七、花边与角花十八、用于美化书籍报刊装帧的剪纸十九、剪纸灯谜二十、剪纸漫画二十一、剪纸连环画二十二、剪纸小玩具二十三、树叶剪刻二十四、剪纸立体组合二十五、用即时贴制作的大型剪纸二十六、剪纸即兴演示二十七、盲剪第七章 剪纸的造型方法一、平视法二、谐音法三、寓意法四、简括法五、添加法六、夸张法七、同构法八、装饰法九、拟人法十、移形法十一、透叠法十二、光衬法十三、破剪法十四、借鉴法十五、共形法第八章 剪纸的构图形式一、对称式二、中心式三、团花式四、并列式五、门笺式六、套嵌式、合成式七、窗越式八、条屏式九、组合式十、全景式十一、构成式十二、长卷式、手卷式与横批式十三、宽框式十四、整边式十五、开窗式与开光式十六、自由式十七、反衬式第九章 剪纸的包装、收藏与鉴别一、剪纸的包装方法二、剪纸的收藏方法三、剪纸的鉴别方法第十章 辅导少年儿童学习剪纸的方法第十一章 辅导老年人学习剪纸的方法[附一] 本书与其他书籍或口头常用名词术语对照表[附二] 本书主要参考书目[附三] 本书引用民间传统剪纸插图主要书目后记

## <<中国剪纸技法大全>>

### 章节摘录

插图：9.剪纸的粘贴方法剪纸作品为了便于保存、翻阅和展示，一般都要粘贴在底纸上。

底纸应该选择有一定厚度、与所贴剪纸作品颜色对比度较强的纸。

深色的剪纸可以用白色或浅黄色的纸作底纸，白色、淡黄色的剪纸则可以用深颜色的纸作底纸。

粘贴的方法有如下几种：（1）定位法：剪纸作品并不粘牢在底纸上，而只在剪纸底面适当位置涂1~3处浆糊（或粘贴双面胶），让剪纸在底纸上不掉、不移位就可以了。

嵌入镜框或自存装入画册，不经常向人展示的剪纸都可以采用这种方法粘贴。

这样粘贴剪纸的优点是剪纸镂空的玲珑剔透不会被底纸遮挡。

（2）粘贴法：这是在剪纸底面刷浆糊直接粘贴在底纸上的方法。

采用这一方法粘贴的必须是较厚、纸质较坚韧的剪纸，否则无法粘贴。

这种方法粘贴的剪纸便于翻阅，能保存得较长久。

（3）裱贴法：将剪好的剪纸底面朝上摆放在平整光滑的台面上，在用作裱贴的底纸上面刷浆糊（注意：购买的浆糊要用冷开水按1：1到1：2的比例调稀，刷满整个纸面），然后将底纸盖压到放好的剪纸上面，在底纸未刷浆糊的一面轻抹一下，让剪纸与底纸粘合，迅速揭起，然后用干净纸在贴有剪纸的正面反复压抹几次，将底纸空白处的浆糊吸干净。

这样的方法可将极薄的剪纸贴得很平整、牢固，一般装裱成横批、立轴的剪纸都采用这种方法。

这种方法的缺点是降低了剪纸镂空的感觉，其视觉效果已与印染和印刷的效果没有多大的区别。

此外，山西省魏玉平先生研制出的一种“自助装裱剪纸”的新方法，只要将剪纸放置在专用带胶底纸上，再蒙上一层带蜡的纸，用熨斗熨烫几秒钟就能将剪纸裱贴得十分平整。

这种方法为剪纸的便捷装裱带来了新的希望。

## <<中国剪纸技法大全>>

### 后记

《中国剪纸技法大全》的写作，前前后后经历了十年，今天得以正式出版，自然无比欣慰。本书的出版与美术界的朋友，特别是剪纸界的同仁给予的鼓励与支持是分不开的。整个的写作过程是向美术界的老前辈、民间艺术家学习的过程，也是与剪纸界的朋友互相交流、切磋、琢磨的过程。

我个人在这一过程中也逐步加深了对剪纸的认识，一步步得到提高。

本书在策划过程中有两位先生是我不能忘怀的。

一位是老前辈陈志农。

还在上世纪80年代，他就提议我认真总结中国剪纸技法，鼓励我撰写一部全面的、有一定学术价值又实用的书。

他老人家对该书的出版曾寄予厚望，遗憾的是未能赶在他健在时将书稿呈给他过目。

另一位是中国民间工艺美术委员会副主任左汉中先生。

他以一个资深出版人的眼光对本书的纲目拟订认真地出主意，提出很多宝贵意见。

他对本书的出版，给予了实质性的指导。

在此，我衷心地感谢他们对我的热情鼓励和帮助。

著名美术史论家、中国美术学院教授、博士生导师王伯敏先生为本书撰写了序言。

王老不光对本书的出版给予溢美之词，同时还语重心长地叮嘱大家在学习技法时要灵活运用，不能胶柱鼓瑟；要多读书，以提高美的理论修养。

这些对于每一个剪纸艺术家、剪纸爱好者都具有非常重要的指导意义。

这部书中有两百多位作者所作的602件（组）插图，其中357件有作者署名，另有37件民间剪纸取自《本书引用民间传统剪纸插图主要书目》表中的这些书。

在此特向为本书提供插图的作者和该书目表中所列各书的编者、剪纸作者表示深深的谢意！

本书的出版还与我家人的支持和全力配合分不开。

插图中尚有208件作品和照片系本书著者和家人所作，其中参与者有何玉梅、秦岭春、秦岭霞、夏爱娟、秦岭高、谢运香、秦求、秦天柱以及工作人员文敏，在此一并表示感谢。

书中如有错误和不妥之处，请读者不吝赐教。

## <<中国剪纸技法大全>>

### 编辑推荐

《中国剪纸技法大全》由福建美术出版社出版。

<<中国剪纸技法大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>