

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539321608

10位ISBN编号：7539321601

出版时间：2009-6

出版时间：福建美术

作者：刘存惠

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

在中国画创作的众多题材中，鸭是其中的一种。

因为它的结构与形态用中国画写意方法描绘出来能够栩栩如生、惹人喜爱，并且创作者在绘画中能够体验写意画用水的韵味及笔墨产生的干、湿、浓、淡变化，让人产生丰富的想象力，得到美的享受。

创作者在用写意方法画鸭时，笔墨的运用是最关键的环节。

而在“笔墨”二字当中，笔法更为重要，正所谓“以法得趣”。

所以，用笔墨造型既是创作者学习中国写意画的基本功，又是中国写意画创作的灵魂。

通过画鸭可以学习水的用法、怎样调笔、行笔变化、浓淡组合、虚实处理及鸭的结构与造型方法等方面的知识，从而提高审美意识及笔墨表现能力。

学习画鸭的知识，除去能够掌握笔墨方法外，还有举一反三的功能，从中获得的感悟可以使创作者在学画小鸡、小鸟及鹅时得到帮助，指导创作。

在学习画鸭的同时，要多注意观察生活中鸭的习性，通过临摹、写生及默写提高造型能力。

在观察鸭的生活状态时，要深入理解其周边环境并且进行艺术加工。

在画面效果处理中，背景环境以虚为宜；在背景与主体的“取与舍”中，背景以舍为宜。

这样会充分突出主题，体现写意的理念。

理解了写意画的审美规律并掌握了写意画的表现技法之后，就能在创作中得到事半功倍的效果。

<<中国画技法>>

作者简介

刘存惠，1955年生于北京。

国家一级美术师，特级教师、教授。

现为中国民族画院副院长、北京师白艺术研究会会长、北京东方书画研究会副会长、北京美术家协会理事。

师从娄师白先生，擅长写意花鸟及山水画。

1988年获中日美术交流展金奖；1993年获韩国第十一届国际美术大奖展金奖；1999年获第三届世界华人艺术展特别金奖。

1996年至今，在北京电视台《金色时光——存惠教国画》栏目主讲中国写意花鸟画及山水画。

2001年在中央电视台《夕阳红》栏目主讲《写意花鸟画》及《山水画》。

先后编著出版各种美术教材及电子读物12种。

<<中国画技法>>

书籍目录

一、小鸭头部的画法 1. 鸭嘴的画法 2. 鸭嘴的不同形态与变化 3. 小鸭头部画法步骤 4. 多角度头部的画法二、小鸭身体部分的画法 1. 背面的画法 2. 侧面的画法 3. 翅膀的动态组合三、小鸭脚的画法 1. 小鸭的画法步骤 1. 由头至尾的画法步骤 2. 以笔墨组合为造型规律的画法步骤 3. 以动态变化为造型规律的画法步骤五、不同动态的小鸭六、大鸭的画法 1. 大鸭头部的画法 2. 大鸭蹼的画法 3. 大鸭身体的画法 4. 大鸭画法步骤七、范图画法 1. 《春声》画法 2. 《步春图》画法作品欣赏

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>