

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539321851

10位ISBN编号：7539321857

出版时间：2009-11

出版时间：福建美术出版社

作者：吴祖略

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

马同人类一起从远古走到今天。

不管是在战场上冲锋陷阵或是拉车载运，都与人类的繁衍生息关系密切！

骏马的勇猛、刚毅、驯良、忠信的性格深得人类的推崇和喜爱。

人们在马的身上寄托着奋发图强和成功的意愿：如“马到成功”，“龙马精神”等等。

仅就骏马龙腾虎跃的身姿无不显现出其妙不可言的形态美；那广阔的草原上四蹄生烟的雄姿更使画家们兴奋不已。

他们更多地从审美观点上去看骏马，去画骏马。

早期人类的岩洞壁画以及历史画马者，都已各尽其能，留下许多经典之作。

近代徐悲鸿先生则创造水墨写意画马。

“一扫万古凡马空”！

大意磅礴、形神兼备。

积数十年画马点滴体会与画马爱好者共同探讨，或者能从中悟到一点什么。

“画马当以马为师”多观察、勤研习，这才是恒古不变的道理。

画好鬃和尾增添了马的气势，飘逸的俊美。

画时可以把笔毛稍散开，稳稳运笔，并注意缕的结构。

忌平板生硬。

要有穿插，如写兰叶状，但要根据走势，不作过份开叉。

<<中国画技法>>

作者简介

吴祖略，1941年生于福建闽清。
福建美协会会员。
福建逸仙艺苑常务理事，林则徐画院特聘画师，福州市政协画院画师，中国书画家协会会员。
其笔下山水、人物、花鸟、走兽风格独特，意境深远：寄豪情于形骸之外，立转意于法度之中，尤其画马，形神兼备，气势磅礴，久负盛名。
国内外多家媒体均有专题报道，曾赴马来西亚，新加坡举办画展，在美国台湾举办联展。
作品流传东南亚各国被收藏。

近年来由上海书店出版社为之出版《千姿百态画骏马》、《千姿百态画雄鹰》等三本画册。
受到廖静文女士的约见，并为北京人民大会堂作画。

2008年获得中华人民共和国人事部、中国人才研究会、艺术家学部委员会授予一级艺术委员称号和ISE资质证书。

<<中国画技法>>

书籍目录

一、马的结构二、马的运动规律1. 慢步2. 快步3. 奔跑三、马的头部画法1. 头部画法步骤2. 头部的不同姿态四、马的腿部画法1. 前肢画法2. 后肢画法五、鬃毛和尾巴画法六、马的写意画法1. 小写意画法2. 大写意画法七、马的不同姿态八、范图画法1. 《春风得意马蹄轻》画法2. 《逍遥游》画法作品欣赏

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>