

<<中国画精选>>

图书基本信息

书名：<<中国画精选>>

13位ISBN编号：9787539322384

10位ISBN编号：7539322381

出版时间：2010-1

出版时间：福建美术

作者：李大成 绘

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画精选>>

内容概要

在繁华时尚的上海，当人们穿越于川流不息的信息时空而驻足在李大成工笔花鸟画面前的时候，会滋生出一种文化的归属感。

他的作品不仅让人们再次感受到自然泥土的亲切和淳朴，再次沉入田园的恬静与安详，而且让人们再度领略了中国哲诗文化的抒情与精致，再度亲历了庄禅文化之汪洋恣肆的精神旅程。

那些作品的经典性，在于画家试图让所有中国文化的特征都沉淀到画面上。

与都市文化时代的时尚艺术不同，作为当代经典艺术，他的花鸟画始终将语言潜隐到形象表达的背后，不露纤痕；始终将个性融化至画面诗意的营造中，不事张扬；始终将情感转换为作品意境的构成，不尚直白。

语言、个性、情感，这些时尚艺术夸张和魔幻的东西，被李大成复原为形象，诗意和意境这些经典艺术的要素。

李大成的艺术成长期正处于中国工笔画活跃与演变的90年代，工笔画在审美境界上的扩展和语言上的丰富过程，都曾给他以深刻的影响。

但就传统工笔花鸟画这一文脉而言，李大成更多继承了陈之佛、喻继高的演变轨迹。

这一方面主要体现在他对于勾勒的注重与深入，即使渲染敷色再多，也从不遮掩中锋线条的作用，均匀有力的线条在他的作品中依然保留着独立的审美地位。

另一方面，则是设色淡雅柔和，渲染多于重彩，赋色多于纯色，追求恬淡、宁谧、沉静的审美意趣。

这两个方面的特点都是工笔花鸟画的经典特征，而在工笔画语言发生较大变革的时代，守护这种经典特征同样需要勇气甚至承受压力。

<<中国画精选>>

作者简介

李大成，1966年生，福建连城人。

师从著名画家喻继高、刘大为先生。

中国美术家协会会员，中国工笔画学会理事，解放军上海政治学院副教授。

艺术概况 1993年 作品获全国“93中国画大展”铜奖。

创作历史题材工笔人物画《大驾卤簿图》，现收藏于台湾。

1994年 作品获全国第三届工笔画大展铜奖。

1996年 作品获南京市首届美术双年展金奖。

作品获江苏省青年美术作品展金奖。

1998年 作品获全国第四届工笔画大展金奖。

1999年 作品入选全国第九届美展。

作品《相伴青山绿水间》被中南海收藏。

作品《孔雀》被人民大会堂收藏。

2002年 作品参加在美国洛杉矶举办的“2002中美杰出艺术家作品展”。

2004年 作品入选全国第十届美术大展。

在厦门市举办个人画展。

2005年、2007年 作品两届入选中国美协主办的“中国百名画家金陵展” 2006年 作品参加在内蒙古举办的“中国画名家作品邀请展”。

2007年 作品入选“庆祝中国人民解放军建军八十周年 全国美术大展”。

2008年 作品获中国人民解放军总政治部主办的“纪念改革开放三十周年 美术大展”一等奖。

作为名家特邀参加全国第七届工笔画大展，作品被收藏。

2009年 作品入选中国文化部、文联、总政联合举办的建国60周年全军美术大展并赴澳门、香港展出。

作品入选全国第十一届美术大展。

出版专著 1997年 出版《李大成画集》。

2004年 出版《李大成工笔花鸟画艺术》。

2006年 出版《李大成工笔花鸟技法（一）》。

2006年 出版《全国美展获金奖画家典藏丛书——李大成》

<<中国画精选>>

书籍目录

薄雾初开雨林清幽晚秋逸韵情寄雨林蓑羽鹤秋风拂过版纳逸韵版纳逸韵（局部）情满涧谷暝色又高秋
翠羽凌风岁月留痕 / 凉秋翠华清露翠华清露（局部）荷塘清趣秋风有情秋意 / 雨过秋更浓夏之梦红枫
树下谁为伴和谐共鸣和谐共鸣（局部） / 和谐共鸣（局部二）夏荫版纳情韵秀逸娴雅秀逸娴雅（局部
）秋籁秋深孤禽歇秋芳草有情牵戏蝶秋籁无声秋塘晓雾秋塘晓雾（局部） / 秋声醉秋 / 秋趣秋塘野趣
寥落寒秋多寂寞寥落寒秋多寂寞（局部） / 寥落寒秋多寂寞（局部）暮秋苍茫秋色深秋韵花露霏霏净
生香秋雨润江南

<<中国画精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>