

<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

图书基本信息

书名：<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

13位ISBN编号：9787539323008

10位ISBN编号：7539323000

出版时间：2010-2

出版时间：福建美术

作者：洪天铭//洪鹄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

内容概要

古兽，顾名思义乃古代兽类中的神物，又称“异兽”、“神兽”，古兽在寿山石雕中占有重要地位，古兽纹饰从传说中的神灵类动物，到自然界中的各种动物生灵，取材相当广泛。纹样虽然怪异，形象却十分生动。

<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

作者简介

洪天铭，字箴如，1946年生于福建省福州市。

1961年入福州工艺美术研究所，师从中国工艺美术大师郭功森，致力于传统印钮艺术的研究与探索。

作品曾获福建省“国石杯”艺术精品大展金奖和中国工艺美术大展中获奖。

2005年主讲由福州电视台全力打造的百期寿山石文化节目《老洪说石》，这是中国第一个寿山石电视系列节目。

现为中国工艺美术学会会员、中国宝玉石协会印石专业委员会会员、福建省书法家协会会员、福州市书法家协会理事、福建省寿山石文化艺术研究会常务理事。

高级工艺美术师。

洪鹤，字汉翔，1974年生于福建省福州市。

自幼得外祖父郭功森、父亲洪天铭、舅父郭祥雄的指导，系郭氏石雕世家第三代传人，工于印钮雕刻艺术。

作品曾获国家级大奖，并连续两届荣获福建省“国石杯”艺术大展金奖，连续三届荣获“风华杯”青年艺术家寿山石雕作品大奖赛金奖。

现为中国工艺美术学会会员、中国宝玉石协会印石专业委员会会员、福建省寿山石文化艺术研究会理事。

工艺美术师。

<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

书籍目录

概述一、寿山石雕的基本工具二、寿山石雕的技法三、寿山石雕的刀法四、古兽圆雕作品创作过程演示五、寿山石“裂格”的处理六、作品欣赏七、周宝庭古兽图稿

<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

章节摘录

插图：5、磨光的方法及所用材料（1）磨光所需的材料：木贼草：系常绿隐花植物，高二尺余，地下有根茎，地上茎通常丛生，中间有明瞭之节，不生枝。

各节具鳞形小叶，呈鞘状。

茎之表面多含矽酸，坚韧粗糙，可用于磨擦寿山石、木、角、骨等。

俗称“节节草”。

冬稻茎：植物名，禾本科。

东南各省遍种之，有梗糯二种。

磨光用的系糯稻茎，因冬季收割，故称冬稻。

冬稻茎圆而中空，高三四尺，有节，叶互生，狭长，有平行脉，叶柄为鞘状，是寿山石雕磨光材料之

水砂纸：金刚砂胶附于纸上即为水砂纸。

纸质强韧，耐磨耐折，并有很好的吸水性。

寿山石雕磨光应用500号~5000号之间的水砂纸。

具体要视石质的细腻程度来选择砂纸。

在使用前，先将砂纸互相磨擦，不至于那么锋利。

旧时用瓦灰砖（俗称“油赠”），现在为水砂纸取而代之。

四川蜡：石雕上光所用的蜡是石蜡。

因产自四川，故称四川蜡。

固体，乳白色，熔点48。

至58。

不等。

因蜡比一般油脂硬而脆，细腻性小，稳定性大，在空气中不易变质，所以是为工艺品增加蜡光的良好物质。

（2）磨光材料的作用：木贼草可磨除刮刀痕迹（如图9）。

冬稻茎用于消除木贼草痕迹，水砂纸则可揩擦冬稻茎痕迹。

（如图10）（3）磨光应注意以下几点：磨光时要从上到下，从里到外。

特别注意要顺着刮刀的走向趋势打磨。

不可反其道而行，不然作品会被磨模糊。

每道工序要磨透磨好，不留痕迹。

最后用3000号~5000号的砂纸擦光（如图11）。

也有用加热上蜡的方法，使寿山石雕作品光彩照人。

<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

编辑推荐

《古兽圆雕》是寿山石雕大图解之一。

<<古兽圆雕/寿山石雕大图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>