

<<绘画造型基础>>

图书基本信息

书名：<<绘画造型基础>>

13位ISBN编号：9787539323039

10位ISBN编号：7539323035

出版时间：2010-2

出版时间：福建美术出版社

作者：胡伯忠

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

造型一词大多数词典解释为：形的创造。

如何创造形和构建画面是绘画艺术的基础。

研究美术史我们会发现，绘画造型的发展大致分4个时期：（1）平面化时期。

文艺复兴以前，透视学没有应用到绘画中来，这个时期的空间表现是靠形的重叠来完成的。

比较具代表性的作品有古埃及艺术、早期基督教艺术、古代中国艺术等，平面化是一个很现代的概念，很多现代大师做过很多探索。

（2）错觉空间时期。

由于透视学在绘画中的应用，绘画在再现自然方面有了突破，人们掌握了真实表现自然的能力。

这个时期主要以意大利文艺复兴的画家为代表，这种绘画沿用到十九世纪末，直到塞尚的出现才有所突破。

（3）多视点的探索。

塞尚打破了传统的焦点透视，对自然进行多视点的表现，开创了现代绘画的先河，被称为“现代绘画之父”。

他的理论把自然概括成：球体、圆柱体、方体等几何形体，这些理论影响了后来的立体派等现代流派的形成。

（4）全方位关照自然。

立体派完全打破了自然的空间概念，对自然进行解构和结构。

立体派与现代科学和哲学有着紧密的联系，代表画家毕加索和勃拉克等。

以上四个时期表明，人类对自然的认识是从感性到理性逐步发展起来的，西方绘画的每一次变革都是以传统为参照，建立了新的体系，对传统的继承是多元的，这些都是我们要借鉴西方绘画的主要原因。

。

<<绘画造型基础>>

内容概要

不论是设计专业还是绘画专业，它们基础课的目的是一样的，都是研究绘画语言，用造型语言表达自己的思想和情感。

《绘画造型基础》从中外美术发展史引入，分析点、线、面、材料、肌理、空间等绘画基本元素和比例、节奏、平衡等构图原理，并介绍绘画造型的锻炼方式。

<<绘画造型基础>>

书籍目录

前言第一章 西方绘画发展简史史前美术古代美术中世纪美术文艺复兴美术十七世纪美术十八世纪美术十九世纪美术二十世纪美术第二章 中国传统造型艺术汉代画像石敦煌壁画线描水墨画书法民间艺术第三章 绘画基本元素点线形明暗空间材料肌理第四章 构图构图基本原理空间划分正负形平衡比例节奏（韵律）第五章 造型研究素描静物肖像画人体风景画抽象绘画第六章 造型实践参考书目

<<绘画造型基础>>

章节摘录

一、早期基督教美术 这个时期罗马人的世界观的价值取向有了变化，人们更注重精神的价值。

二、拜占庭美术 拜占庭美术源自罗马，繁荣于君士坦丁堡。

拜占庭美术首先是宗教美术。

拜占庭建筑是基督教教会的建筑，绘画作品多取材于《圣经》，其形式和人物表情处理都须遵循具有神学意义的传统模式。

拜占庭美术也是封建帝国的艺术。

拜占庭镶嵌画和壁画强调严格的秩序，以及画像几何关系的完美与和谐。

三、罗马式美术 成熟于11世纪中叶，盛行于12世纪末。

11世纪时，西欧城市重新兴起，封建制度日趋稳固，修道院制度也更加完备。

随着1096年的十字军东征及大规模的传道活动，在欧洲掀起了宗教的热潮，统治者都为各自的城市兴建宏伟的教堂和修道院，建筑史上称这种新形制为罗马式。

而此期的其他造型艺术如雕刻、绘画等，也都成为与建筑不可分割的装饰部分。

美术史上遂将这个时期的艺术风格统称为罗马式。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>