

<<唯美寿山石雕-石癩印钮精品集>>

图书基本信息

书名：<<唯美寿山石雕-石癩印钮精品集>>

13位ISBN编号：9787539323466

10位ISBN编号：7539323469

出版时间：2010-6

出版时间：福建美术出版社

作者：冯志为，冯艺晓 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唯美寿山石雕-石癡印钮精品集>>

### 前言

冯志杰（艺名石癡）先生是同济大学兼职教授，是我敬仰的石雕艺术家。

近些年，源于艺术兴趣的投缘，我与他交往甚密。

前年，他在上海举办田黄雕刻艺术品个展时就有意向在《癡自石来——石癡（冯志杰）田黄圆雕艺术》一书出版之后再出续集，将自己多年精雕细刻积累的百余方寿山石印章成果付梓成册，与藏家朋友们交流。

我是这百余方寿山石印章的幸运的先睹者。

涉及古兽、花鸟、山水、人物等众多题材的百余方寿山石印章，错落林立、洋洋洒洒。

乍一看，令人不禁怦然心动，如此之多的艺术珍品全凭刀刀琢刻该熬过多少艰辛岁月，个中凝聚着多大的心血？

细观每一件作品，印钮与印身完美融合，似乎在默默地诉说着作者从选材、构思，到雕琢、打磨的苦尽甘来；全方位、多视角地向观者展现着大师的艺术修养和深厚功底，让人领略石质、创意和雕工三者完美结合的精品风采。

石癡先生出身于石雕艺术世家，其父是当地著名的寿山石收藏家和鉴赏家。

儿时的冯志杰耳濡目染，受到家庭的艺术熏陶。

14岁起就进福州寿山石雕厂跟从周宝庭、林依友学艺。

由于聪慧过人，悟性极高，加之有名师指点，进厂才三年就初露头角，连连独自完成了《仙女散花》、《嫦娥奔月》和《渔翁》等三件难度较高的作品，令众人刮目相看。

这期间的勤奋好学、技艺积累为其日后的雕刻创作奠定了坚实的基础。

然而，正当他激情澎湃、踌躇满志、一步步攀向艺术高峰时，旷日持久的十年浩劫开始了，这令他的艺术理想转瞬即逝，变成了恐怖的梦魇。

头顶出身不好且有海外亲属关系“双黑分子”的他，只能认命弃艺下厂接受改造。

于是，奏刀的巧手抡起了十来磅的铁锤，具有艺术天赋的头脑被迫算计起大大小小的铁疙瘩，耿直、冲动不羁的脾气还不时地使他饱受皮肉之苦和精神上的屈辱。

不过，黑云压顶并没有压垮他。

相反，苦痛的经历和坎坷的生活练就了他的坚韧和豁达。

他偷着学艺，潜心研究各种寿山石的特性和各派雕技。

无石料，砖块泥巴成了他把玩造型的材料；无画纸，便捡集起“留白”的纸片，将脑海中随时成形的构思记录下来。

谁都难料，这些旧报纸、破字报上的图稿竟会是日后问世的石雕精品的原创稿他庆幸自己在那段沉重的光阴中没有浑噩虚度，荒废技艺；更暗自欣慰在这段特殊的岁月里，邂逅了同时“沦落”到厂里的名震艺坛的浙江美院雕塑系周荷生教授。

周教授倾其几十年的治学经验，从东方的画理谈到西方的解剖，从做“加法”的雕塑讲到做“减法”的石雕，中西合璧，艺精贯通的点拨与教诲令这棵艺坛新苗茅塞顿开。

## <<唯美寿山石雕-石癩印钮精品集>>

### 内容概要

福州的寿山石雕，与福州的脱胎漆器、软木画合称“榕城三绝”。

寿山石雕是传统的民间雕刻艺术，以产于福州北部山区北峰的寿山石为材料，通过特殊技艺制作出供人玩赏的小型雕刻。

寿山石雕十分注重依石造型，因而有“一相抵九工”之说，其技艺主要流传在福州市晋安区鼓山、岳峰镇、象园、王庄街道和寿山乡。

冯志杰，号石癩。

1949年出生于福建省福州市。

1964年进福州石雕厂当学徒，师从林依友。

现为上海同济大学兼职教授，福建寿山石研究会名誉副会长，中华老字号“冯华记图章店”传人。

本书收录了冯志杰及其儿子冯艺晓寿山石雕中的印钮精品。

<<唯美寿山石雕-石癡印钮精品集>>

作者简介

冯志杰，号石癡。

1949年出生于福建省福州市。

1964年进福州石雕厂当学徒，师从林依友。

现为上海同济大学兼职教授，福建寿山石研究会名誉副会长，中华老字号“冯华记图章店”传人。

<<唯美寿山石雕-石癡印钮精品集>>

章节摘录

艺晓兄来信，言及为石癡先生编辑印钮雕刻专集，嘱余为文。  
余素喜寿山石印钮，衣食之余，极力搜罗，虽小有藏得，然未成大观。  
至于印钮之技，几类鸡林言白诗，观棋好语而已，况福州莘莘大者甚夥，绠短汲深，小子何敢轻言此道？

说到石癡，他对材料的珍惜与敬畏实在让我赞叹——这种精神是一种几近平疯癡的状态。我一直希望寿山石雕界多几个这样的“疯子”。  
作为一个雕刻家，如果他的头脑中没有对材料语言的敬畏，没有那种渴望神秘的想象，材料也就同他的思想一样低廉下贱了。  
伟大的雕刻家必须有一种神秘、高贵的想象力，去珍惜材料，就像珍惜他的指尖一样地在石头上用所有的情感和想象力去与它交流，每一寸的减法都是艺术形象思维的流动过程，只有如此，材料的高贵属性才能被呼唤出来。  
我很想告诉福州的年轻雕刻家：用机器代替自己的手工，这不是聪明，而是愚蠢的偷懒——雕塑是用力量抚摩和积压出来的，而不是在车床上被轮机旋转出来的。  
雕塑是高贵的劳动，从石头中把那个理想的形象挖出来，阻力越大越有快感，过程越艰难越有惊喜！  
我一直佩服石癡先生，他多年来一直是纯手工创作，他的作品具有一种类似金属的铸造感，即通过磨擦与阻力而呈现的形态的质感。  
这种质感不仅仅来自宝玉石的天然材料特性，更与紧凑、精审的雕刻细节达成了绵密的同构，材料属性和造型质感交相辉映——就像米开朗基罗的《大卫》，他只可能是大理石材料和那个非如此不可的大卫形象的合一。  
石癡的作品的质感的确是耐人玩味的，他让宝玉石的质、色、形彰显出了最大的魅力和价值。

<<唯美寿山石雕-石癩印钮精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>