第一图书网, tushu007.com

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539324319

10位ISBN编号：7539324317

出版时间：2011-1

出版时间：福建美术出版社

作者：陈增胜

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

画猴的目的，不是为猴子造象，不是为不同的猴子作图谱，而是借猴子之“物”以抒作者之“情”，是抓住猴子形态的共性，运用变形、夸张、借喻写意等手段，来表达作者的学识、见解、感情等的。
《中国画技法(猴)》中的猴子形象，是不同种类猴子形象的总和；所谓猴子的性格，也就是猴子的活气、灵气、淘气等典型性格而言。
猴子喜群居，群体中等级森然、友好相处、相互关照，也和人类的社会生活类似，因此画猴也可以用以寄寓人类社会活动和关系。
本书由中国近现代名家陈增胜编著。

作者简介

陈增胜，别号大胜、沚润等，号得一尚三翁，1941年生于山东省招远市。
现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，中国人民对外友好协会艺术创作院研究员，北京湖社理事，中国画家协会副主席，威海市美协副主席。
自幼好画，80年代初师从著名画家孙其峰教授，为其入室弟子。
擅长花鸟，尤擅画猫、虎、狮、猴、松鼠、鹰等动物。
2008年由天津人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·陈增胜》。
2010年4月在中国美术馆举办“陈增胜画展”。

书籍目录

一、猴的头部结构特点二、猴的头部变化三、猴的五官画法四、猴的头部画法1.正面头部画法2.侧面头部画法3.各种动态的头部五、猴的四肢画法1.手的画法2.脚的画法3.上下肢画法六、猴的画法步骤1.坐势画法2.攀势画法七、不同动态的猴八、范图画法1.《母子同乐》画法2.《封侯图》画法作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com