第一图书网, tushu007.com

<<历代法书善字精赏·楷书>>

图书基本信息

书名：<<历代法书善字精赏·楷书>>

13位ISBN编号：9787539325965

10位ISBN编号：7539325968

出版时间：2012-3

出版时间：海峡出版发行集团，福建美术出版社

作者：王冰

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<历代法书善字精赏·楷书>>

内容概要

《孔子庙堂碑》原本称《东观帖》，唐武德九年（626）刻。
虞世南撰书。
为初唐碑刻中杰出之作，亦为历代金石学家和书法家公认之虞书妙品。
此碑是为记述高祖武德九年（626）封孔丘二十三世孙孔德伦为褒圣侯及修葺孔庙事而立。
贞观七年（633）刻成，无撰写年月。
明代王世贞曾收藏，后辗转入清内府。
此碑书法俊朗圆腴，端雅静穆，是历代金石学家和书法家公认的虞书妙品。
此碑刻成之后，“仅拓数十纸赐近臣，未几火烬”。
虞氏书法既继承了二王恬淡萧散的魏晋风度，又洗六朝浮靡之风，力主法度，完善创新，开创了唐代尚法的时代潮流。
此书系虞世南69岁时所作，全是王法，最可师。
孔子庙堂碑风神绝世、和气蔼然、沉着悠远、外柔内刚、温和舒畅。
由于此碑是封敕命书写而内容是赞美孔子的德行，虞世南温厚谦虚的人品充分流露在作品之上。
静观此碑，可以感觉到庄严的气派。
书法是由一定的笔顺所组成，运笔的速度和抑扬的节奏会出现在字上，因而写成的作品，除形态美之外，并可以见到运笔时流动的轨迹。
书法应兼具有流动之美和形态之美，也就是说兼具了造型性和时间性。
庙堂碑的运笔平静缓和，绝不急迫，尽量采取从远处取势，温和地接触纸张。
笔和纸接触时，在线的中间作轻度按笔，轻柔地运笔，在笔画末处不特别用力，以此把笔锋好像向远处放去的姿势转移到其他笔画，这在书法上称为远势。
书有远势则活，无则死矣。
这种远势就是此碑运笔的关键所在。
远势是线加上空间之笔意，以想象来感受笔力的方法。
有远势的笔画才有余韵，笔画之外感受到力量。
因而学习楷书从此入手，既可严谨法度，规范楷则，又可得二王书法之风骨。

第一图书网, tushu007.com

<<历代法书善字精赏·楷书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com