

<<汉官印>>

图书基本信息

书名：<<汉官印>>

13位ISBN编号：9787539326290

10位ISBN编号：7539326298

出版时间：2012-1

出版时间：福建美术出版社

作者：欧键汶

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汉官印&gt;&gt;

## 书籍目录

《汉官印(1)/中国篆刻艺术精赏》编著欧键汶。

《汉官印(1)/中国篆刻艺术精赏》述要：汉印是篆刻史上的第一个高峰。它在实用性与艺术性的统一上达到了极高的水平，为后世开创了“汉印”的范武。

从总体风格上讲，汉印以方正平实为大宗，缪篆入印、屈曲缜密，形神朴茂、端庄大方。

同时又由于不同的时代印章规制和审美趣尚而呈现出不同的面目。

大体上来说，西汉婉转温厚，时见笔意；新莽印制独特，严谨温和；东汉以方为主，浑厚茂密；魏晋方截整饬，劲健有力；南北朝法度渐失，鲜活生趣。

汉印因用途的不同有着不同的风格面貌，可以简单划分为官印和私印两大类。

官印使用场合正规，是王朝权力的象征。

因此。

官印呈现出堂正大气，法度严谨的总体风格，尤其是以东汉官印为代表的汉印范武成熟期，笔画厚重而不失灵动，结字方正而气力充实，章法以平正为基本格局多变之势。

而私印属于个人凭信，其风格与同时期官印相比，私印篆法更趋向于装饰化，以至于笔画填满印面而产生了满白文这样的典型作品。

私印风格也更倾向于精巧温雅，用刀多舒缓平和，以从容为上，字法平实又灵动，章法更加追求多变翻新的总体格局。

镌刻成印的方法不同也会带来印章风格的不同。

汉印镌刻成印的方法主要是两种：铸与凿。

铸印事先需要将文字刻写于蜡模上再浇筑成印，这种方法使得铸印笔道多浑厚凝重，字法安排妥帖，结构严谨大方，章法平中见奇。

凿印则通常是事出紧急。

临时镌刻。

用刀简单直接，笔道劲挺有力，以直画为主，通过最简单的排叠组成有序的印面。

相比较而言，私印大多是铸印，毕竟不至于事态紧迫的状态。

故而凿印也多见于战事频繁的魏晋南北朝时代，用于给将领出征时授印。

铸印的“圆厚”与凿印的“劲挺”都是汉印风格的重要取向。

另外，汉印因为材质的不同而有着不同的风格。

汉印用材涉及金、银、铜、铁、铅、晶、玉、石、木等等。

风格上金印最为严整大气，银印精致光洁，铜印厚重凝练，晶玉秀润劲挺，石印鲜活奔放……不同材质而有不同风格，实际上是与不同材质的铸刻技法相关联。

金、银、铜等金属材质印章多出于铸造，蜡模制作水平直接影响铸造后的效果。

而晶玉印，使用砣轮磨制，笔画边缘为反复修饰而来，笔画质感自然与铸凿异趣。

至于石质印章由于多是随手刻就，石质相比于别的材质松软，故而特有天马行空、了无挂碍的自由风格。

汉印对后世流派印人的影响是巨大的。

汉之后的官私印章不论面目如何，都是脱胎于汉篆汉印。

唐宋官印样武的改变使得汉印更多开始进入私印范围，汉印尤其是汉自文印成为了后人不可企及的典范。

## <<汉官印>>

无论是王冕对汉印的模拟还是苏宣、朱简、汪关、丁敬、邓石如等对个性化审美的自觉展现，都无不是植根于汉印的再创造。

“印宗秦汉”成为篆刻学习的不二法门！

编辑推荐

《汉官印(1)/中国篆刻艺术精赏》编著欧键汶。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世问万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>