

<<吴昌硕-中国篆刻艺术精赏>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕-中国篆刻艺术精赏>>

13位ISBN编号：9787539326344

10位ISBN编号：7539326344

出版时间：2012-3

出版时间：福建美术出版社

作者：毛修陆

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕-中国篆刻艺术精赏>>

内容概要

《吴昌硕/中国篆刻艺术精赏》编著毛修陆。

吴昌硕(1844—1927)初名俊，又名俊卿，字仓石、昌石等，号朴巢、缶庐、老缶、苦铁等，浙江安吉人。

晚清杰出的艺术家，其书法、绘画、篆刻等都有很高的成就，对中国近现代的书画、篆刻创作发展影响巨大。

吴昌硕印章艺术的发展基本可以分为早、中、晚三期概括。

早期(学习、摹拟阶段)受地区印风的影响，初取法浙派，继而邓石如、吴熙载、徐三庚，以及钱松、赵之谦等，用力颇多。

中期(酝酿、蜕变阶段)广交师友，饱览金石名迹，眼界大开，力行“印从书出、印外求印”。

晚期(出新、成熟阶段)在刀法、结字、章法等形式上化古为新自成体系、卓越成家。

纵观其印章艺术的发展，有三个因素的影响极为重要甚至起到决定性作用。

首先，早年师法渐派。

对其刀法意蕴的学习领会，从他留下的印作中可以看到浙派刀法技巧、结字造型、形式风格等的影响。

其次，在师法邓石如、吴让之、赵之谦等名家时，前人对古代碑铭、砖瓦文字等广泛取法，深刻地影响了他，使他借鉴的资料更为广博，除取法战国、秦汉玺印外，对铭文陶文、封泥、汉三国篆碑，汉晋砖瓦文字等都有深入的研究，并在其印章的创作中融会贯通，自成面目。

最后，也是最为重要的一点，是他对书法、国画的精深研究，为其印章艺术提供了丰厚的养分。

受到邓石如等清代名家“印从书出”

创作观念的启发，吴昌硕对秦《石鼓文》临习用功最多，成就也最高，对他的篆刻创作影响最大。

其印章结字以及线条的质感，从其印章上分析，大部出自《石鼓文》书篆风格，尤其是其成熟期的作品，印章结字造型从某种程度上来说是他《石鼓文》书法的完美“再现”。

其国画的艺术成就对他的印章艺术的贡献也是显而易见的。

吴昌硕所赴的时代，印章艺术的发展已经从自觉已经走向成熟了，前有渐、皖两派巨匠，同期又有赵之谦、黄士陵等杰出的开拓创新，要想达到甚至超出他们的成就谈何容易。

现从吴昌硕的印章分析来看，其印章的结字、章法以及对点、画构成的空间分割形式，无一不显示其绘画构成能力的影响。

诸此种种，成就了吴昌硕印章独特的艺术风格与隽永的艺术魅力。

吴昌硕一生治印甚勤，前后长达六十多年，其印风远传海外，对中国近现代印坛的影响巨大。

其创作思想、提倡和力行的艺术法则，启示着后人的学习、创新。

<<吴昌硕-中国篆刻艺术精赏>>

编辑推荐

《吴昌硕/中国篆刻艺术精赏》编著毛修陆。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世问万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>