

<<黄牧甫-中国篆刻艺术精赏>>

图书基本信息

书名：<<黄牧甫-中国篆刻艺术精赏>>

13位ISBN编号：9787539326443

10位ISBN编号：7539326441

出版时间：2012-1

出版时间：福建美术出版社

作者：陈永静

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄牧甫-中国篆刻艺术精赏>>

内容概要

本书编著陈永静。

黄士陵字牧甫，作穆父，穆甫，晚年别署黟山人、黟山病叟、倦叟、倦游窠主。

黄士陵在古文字学及碑刻、玺印学方面的修养在晚清印人中十分超群。

其对邓石如、吴让之尤为心折，常心摹手追。

黄士陵在广雅书局以校书为契机，接触到了大量三代秦汉吉金文字，开始了他探索印外求印的道路。

由取法皖浙转而师宗秦汉，无论在构成形式、入印文字和刀法表现上均表现出探索的多样性，取意战国官私玺和秦汉自文，显现出气定神闲的雅正风貌，借鉴了许多权量、泉币、镜铭、砖文、石刻等文字素材，极大地丰富了作品的意趣。

在平直中寓巧思，在光洁完整中求古穆端庄，将其篆刻停匀静谧的安闲气氛与古玺印大开大合、生动活泼的章法融为一体。

黄士陵成功之处是将吉金文字与三代秦汉融合在一起，将一些文字部首符号化，赋于线条形式、质感，构成形式重美术化，他将取法的各种文字体势调和得无迹可寻，达到了一种高度的纯粹，形成了自己特有的印文体势，这与他的深厚学养和驾驭文字的高超能力不无相关。

黄牧甫治印，起步于浙派陈曼生，继而宗法邓(石如)吴(让之)；再后来由赵之谦而上追秦汉并别开蹊径。

沙孟海称其“远宗邓氏，近法吴、赵，寻味其气息，倾向赵之谦为多”。

黄士陵的弟子李尹桑曾说：“悲惠之学在寅石，黟山之学在吉盩，悲庵之功在秦汉以下，黟山之功在三代以上”。

黄牧甫作为黟山派的开山者，其所确立“光洁整齐、苍茫浑古”的印学理念，汉印与赵之谦对他的影响是深远的。

取法的多样探索构成了黄牧甫平整中寓变化、雅拙处藏诡异，运刀在挺劲峭利、简练早实中体现丰腴圆厚的篆刻艺术特征。

黄牧甫近法皖、浙大家，远宗古玺、汉印，兼取金石文字素材，受启迪于邓、赵的创作思想与方法，并加以融会贯通，拓展、创造，最终形成雅正、雍容的篆刻艺术风格。

从而确立了“黟山派”的印风。

从速个意义上来说，黄士陵是一位于晚清印坛上具有开宗立派意义的大师，也可以说是一位真正意义上继往开来的大师。

<<黄牧甫-中国篆刻艺术精赏>>

编辑推荐

《黄牧甫/中国篆刻艺术精赏》编著陈永静。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世问万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>