

<<黄慎全集-全套4卷5册>>

图书基本信息

书名：<<黄慎全集-全套4卷5册>>

13位ISBN编号：9787539326566

10位ISBN编号：7539326565

出版时间：2012-4

出版时间：福建美术出版社

作者：范迪安 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄慎全集-全套4卷5册>>

内容概要

《黄慎全集(套装共5册)》共四卷五册，分为人物卷（上、下册）、花鸟卷、山水卷、诗文书法合卷。全集具备了图稿的“全”、作品的“真”和整体图书质量的“美”几个特点，不仅是对艺术大师黄慎的纪念，也将进一步推动福建地方文化艺术传统的挖掘、研究以及传承和发展；还将为整个扬州画派乃至近200年来中国绘画“自我现代性”转型研究提供一份宝贵的个案资料与视觉文献。

<<黄慎全集-全套4卷5册>>

书籍目录

黄慎全集1：人物画 黄慎全集2：人物画 黄慎全集3：花鸟画 黄慎全集4：山水画 黄慎全集5：诗书

<<黄慎全集-全套4卷5册>>

章节摘录

版权页：插图：二、艺术思想 从现存为数不多的黄慎的题画诗、绘画题记和千余件书画作品，可以看出，黄慎的艺术思想有这样几方面。

1.写神、写意又写心 黄慎在乾隆十九年（1754）中秋节所作《漱石手砚图》上题的五言诗前二句说：“写神不写真，手持此结邻。

”在一件《花卉图册》上的题句重申：“写神不写貌，写意不写形。

”这些反复题写的词句说明，黄慎的艺术思想是非常重视写神、写意和写心的。

郑板桥在一首题赠黄慎的七绝中说：“画到精神飘没处，更无真相有真魂。

”可说是知音之言。

黄慎所说的“不写貌”、“不写形”与郑板桥题诗说的“无真相”，其精神实质是要求绘画不止于写貌，不止于写形，不止于作真相，强调在形似的基础上，必须进一步去写神、写意和写心。

完美的绘画作品要求的是以形写神，寓神于形，形神和谐统一。

上引郑板桥的题句应当修正为：“善摹真相寓真魂”。

黄慎绘画的最大特点正是善于传神。

所谓写神、传神，就是表现人物、动物对象内在的心理情绪和精神状态。

他的绘画几乎件件都是形神毕肖，形与神和谐统一的完美艺术品。

这在前文论析黄慎绘画特点中已经介绍过。

黄慎说的“写意”，不是指绘画技法的写意，而是指表现花卉、蔬果、自然景物的内在气质和外在风貌。

黄慎善写雪景，用淡墨渲染天幕，垠峭留白，树冠镶白边，使整幅画面充满雪天阴冷气象。

所作《桃柳春江图》，红树绿杨，清溪小艇，水天空阔，天色清明，画面洋溢着春日融和、晴光喜悦的气氛。

所作《没骨设色蔬果册》中的《西瓜图》，顶端藤蔓虬结，下垂一瓣西瓜，青皮、白肉、红瓢，瓜汁欲滴。

题上一联七言诗：“剖开天上三秋月，飞作人间六月霜。

”如此构图，想出天外，深刻写出西瓜炎天解暑的功能特性，使人一望而有浑身清凉之感。

所谓写心，是指通过绘画表现画家主观的志、意、情、趣。

如南宋末画家郑所南善写兰，宋亡后，所绘兰花根蒂朝上，兰叶倒垂，借以抒发亡国之痛。

元末王冕善画梅，在梅花图上题诗：“胡儿冻死长城下，始信江南别有春。

”表达他对蒙元统治者的痛恨。

这就是画家的“写心”。

黄慎首次出山时作工笔设色《碎琴图》折扇面，末次从江南归乡不久又作一幅工写结合的同题画轴，从中抒发知音难觅的感慨。

他反复多次作《伯乐相马图》，也是发泄怀才不遇的愤懑。

他多次在端午节作《钟馗图》，固然是适应民间习俗，应顾主的需求而创作，但他从钟馗身上也寄托了怀才不遇之感。

因为端午是黄慎诞辰，据传说钟馗屡举不第，愤而触阶自尽，也是一个失意文人。

所以，黄慎笔下的钟馗形象，随着画家的年龄递增而相应变化。

雍正年间所作钟馗图，都是壮年人形象，《钟馗倚树图》中钟馗双目远瞩，炯炯有神。

这和上官周描写山人的诗句“碧眸双炯倍精神”何其相似。

乾隆年间山人所作钟馗图，钟馗则以老人形象出现了。

这难道是偶然随意的吗？

分明是画家在钟馗图中寄托了自己的身影。

黄慎喜爱梅花，反复多次画梅。

所绘梅花，古干轮困，枝柯槎枒岷峭，题上同郡前辈诗人刘鳌石的诗句：“品原绝世谁同调？骨是平生不可人。

<<黄慎全集-全套4卷5册>>

”从中寄托了自己的品格心志。

他在题《梅影图》的诗中写道：“江南霜月白如银，带醉归来别馆春。

忽到窗间疑是梦，绕帘梅影认前身。

”面对月光梅萼，人与梅花合为一，自认前身是梅花，他简直有点不知是庄周梦蝶还是蝶梦庄周的恍惚之感。

他所作的《丝纶图》，寄寓了对慈母的深刻同情和无限孝思。

他早年作的《家累图》册页，更是直接描绘家庭生活累人，有如蜗牛负重。

同属早年作的《使鬼推磨图》册页，直截了当地表达了针砭世风之意。

他在《白菜萝卜》册页上题写苏东坡语：“士大夫不可不知此味。

”在《野蚕》册页上题诗：“马蹄作践，恶木谁剪？

嘉禾不秀，野蚕成茧。

”也是寄托了讽世之意。

<<黄慎全集-全套4卷5册>>

编辑推荐

《黄慎全集(套装共5册)》编辑推荐：出生于客家祖地福建宁化的黄慎，无论是艺术经历、绘画风格、审美追求等方面，都体现出福建文化对他的哺育和影响，而他也将这种潜在的文化因子发散与弘扬，最终成为“怪而不怪，艺传百代”的一代绘画大师。

<<黄慎全集-全套4卷5册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>