

<<经典国学系列丛书（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<经典国学系列丛书（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787539326733

10位ISBN编号：7539326735

出版时间：2012-4

出版时间：冯梦龙、李志敏 福建美术出版社 (2012-04出版)

作者：(明) 冯梦龙 著

页数：625

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》合称“三言”，其作者为明朝冯梦龙。

冯梦龙(1574-1646)，字犹龙，号墨憨子，顾曲散人，长洲(今江苏吴县)人，是中国文学史上第一位杰出的通俗文学家。

所著《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》，刊行后风靡当时的明朝，其思想和艺术代表着中国早期白话短篇小说的最高成就。

《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“二拍”，其作者为明朝凌蒙初。

凌蒙初(1580-1644)，字玄房，号初成，别号空观主人，浙江乌程(今浙江吴兴)人。

明末小说家，戏曲家。

作者受以李贽思想为代表的进步思潮的影响，编著了《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，对当时种种保守思潮进行抨击，宣扬自己的生活准则和道德准则，在当时具有进步意义。

小说中故事情节丰富多彩，生动有趣，情景描写和人物心理刻画细腻，将我国古代短篇小说的发展提高到一个崭新的阶段。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，后人将其合称为《三言二拍》，成为我国古代短篇小说集的代表作，在中国古代文学史上具有重要地位。

本书精选了上述作品的精华，以便使读者更轻松地阅读。

编者

内容概要

“三言二拍”是我国古代流传颇广的短篇小说集，在中国文学史上占有重要地位。

“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，“二拍”是指凌蒙初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其合并，称为“三言二拍”。

《三言二拍（超值典藏版）（套装共4册）》精选了上述作品的精华，以便使读者更轻松地阅读。

作者简介

作者:(明)冯梦龙 编者:李志敏

书籍目录

卷一 警世通言 俞伯牙摔琴谢知音 王安石三难苏学士 崔待诏生死冤家 李谪仙醉草吓蛮书 三现身包龙图断冤 老门生三世报恩 赵太祖千里送京娘 玉堂春落难逢夫 唐解元一笑姻缘 宿香亭张浩遇莺莺 杜十娘怒沉百宝箱 醒世恒言 两县令竞义婚 孤女卖油郎独占花魁 灌园叟晚逢仙女 乔太守乱点鸳鸯谱 苏小妹三难新郎 佛印师四调琴娘 白玉娘忍苦成夫 张淑儿巧智脱杨生 李玉英狱中讼冤 卷二十五 贯戏言成巧 祸喻世明言 羊角哀舍命全交 吴保安弃家赎友 众名姬春风吊柳七 陈希夷四辞朝命 单符郎全州佳偶 杨八老越国奇逢 杨谦之客舫遇侠僧 杨思温燕山逢故人 晏平仲二桃杀三士 沈小官_鸟害七命 金玉奴棒打薄情郎 李公子救蛇获称心 沈小霞相会出师表 初刻拍案惊奇 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪 村酒肆酒下酒 赵尼媪迷花 机中机 贾秀才报怨 宣微院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 酒谋财于郊肆恶 鬼对案 杨化借尸 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房 卷三 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 丹客半黍九还 富翁千金一笑 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 钱多处白丁横带 运退时刺史当稍 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘 盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果 顾阿秀喜舍 那物 崔俊臣巧会芙蓉屏 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身 何道士因术成奸 周经历因奸破贼 张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦 黄沙弄 诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主 占家财狠媚妒侄 延亲脉孝女藏儿 乔势天师禳旱魃 秉诚县令召甘霖 华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书 二刻拍案惊奇 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身 青楼市探人踪 红花场假鬼闹 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天卷 四季将军错任舅 刘氏女诡从夫 吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女 沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵 赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸 满少卿饥附饱飏 焦文姬生仇死报 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名 赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪 迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命 甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情 贾廉访贗行府牒 商功父阴摄江巡 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗 痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤 赠芝麻识破假形 撇草药巧谐真偶 行孝子到底不检尸 殉节妇留待双出枢 任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本神偷 寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏

章节摘录

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼。

湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。

管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。

他两个同为商贾，得利均分。

时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。

后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。

这样朋友，才是个真正相知。

这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。

总来叫做相知。

今日听在下说一桩俞伯牙的故事。

列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。

正是：知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。

那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。

因奉晋主之命，来楚国修聘。

伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。

当时从陆路至于郢都。

朝见了楚王，致了晋主之命。

楚王设宴款待，十分相敬。

那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。

然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。

公事已毕，拜辞楚王。

楚王赠以黄金彩段、高车驷马。

伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回，乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。”

楚王准奏。

命水师拨大船二只，一正一副。

正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。

都是兰橈画桨，锦帐高帆，甚是齐整。

群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。

张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。

不一日，行至汉阳江口。

时当八月十五日，中秋之夜。

偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。

不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。

那雨后之月，其光倍常。

伯牙在船舱中，独坐无聊，命童子焚香炉内：“待我抚琴一操，以遣情怀。”

童子焚香罢，捧琴囊置于案间。

伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。

曲犹未终，指下“刮喇”的一声响，琴弦断了一根。

伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”

”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。

”伯牙惊讶，想道：“是荒山了。

若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。

这荒山下，那得有听琴之人？

哦，我知道了，想是有仇家差来刺客；不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。

”叫左右：“与我上崖搜检一番。

不在柳阴深处，定在芦苇丛中。

”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖，忽听得崖上有人答应道：“舟中大人，不必见疑；小子并非奸盗之流，乃樵夫也。

因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。

闻君雅操，少住听琴。

”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称‘听琴’二字！

此言未知真伪，我也不计较了。

左右的，叫他去罢。

”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！

岂不闻：‘十室之邑，必有忠信。

一门内有君子，门外君子至。

’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。

”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。

止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？

”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。

方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。

其词云：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。

只因陋巷箪瓢乐，’到这一句，就断了琴弦，不曾抚出第四句来。

小子也还记得：‘留得贤名万古扬。

’”伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。

”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。

”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。

头戴箬笠，身披草蓑衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。

手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看：“咄，那樵夫！

下舱去，见我老爷叩头。

问你甚么言语，小心答应。

官尊着哩！

”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。

”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿；搭膊拴腰，露出布棍下截。

那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外，脱下芒鞋，去泥水，重复穿上，步入舱来。

官舱内公座上灯烛辉煌。

樵夫长揖而不跪，道：“大人，施礼了。

”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两截的布衣！

下来还礼，恐失了官体；既请下船，又不好叱他回去。

伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。

”叫童子看坐的。

童子取一张机坐儿置于下席。

伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。

”你我之称，怠慢可知。

那樵夫亦不谦让，俨然坐下。

伯牙见他告而坐，微有嗔怪之意。

因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。

默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”

樵夫答言：“不敢。”

伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。

此琴何人所造？

抚他有甚好处？

正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。”

伯牙吩咐：“且慢些！”

樵夫道：“承大人下问，小子若讲话絮烦，恐耽误顺风行舟。”

伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。

若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”

樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。”

此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。

凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。

伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。

其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。

取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。

送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数，取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇断成乐器。

此乃瑶池之乐，故名瑶琴。

长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。

前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。

有金童头、玉女腰、仙人背、龙池、凤沼、玉轸、金徽。

那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。

先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。

尧、舜时，操五弦琴，歌《南风》诗，天下大治。

后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。

后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。

先是宫、商、角、徵、羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。

此琴有六忌、七不弹、八绝。

何为六忌？

P2-3

编辑推荐

“三言二拍”是我国古代流传颇广的短篇小说集，在中国文学史上占有重要地位。

“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，“二拍”是指凌蒙初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其合并，称为“三言二拍”。

《三言二拍(共4册超值典藏版)》精选了上述作品的精华，以便使读者更轻松地阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>