

<<人物半身像素描>>

图书基本信息

书名：<<人物半身像素描>>

13位ISBN编号：9787539407739

10位ISBN编号：7539407735

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：杨丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物半身像素描>>

### 内容概要

杨丹

表现人物头、颈、躯干、双臂及手等形象的素描一般称为半身像素描。

半身素描富有生活气息、情节性和亲切感。

由于被描绘的对象

是有思想情感的生命体，所以历来一直被认为有很高的表现难度。

现

代科学的研究表明：由于遗传和环境的作用，每一个人都有着自己独特的形体和心理结构，都是唯一的，不可重复的个体。

肖像画的目的，

就是要使“这一个”人的形象得到生动的“再现”。

为了全面、深刻的认识对象，作画前必须作深入细致的观察。

任

何一个人的形体结构除了符合解剖学的一般造型规律外，不论是整体（人体），还是局部（头、五官、手足等）都有着区别于他人的特征。

把

握这些特征，是我们观察的重要内容。

否则，只能画出现实生活中并

不存在的图解式的概念化的“人”。

与对象交谈，了解其生活的经历与

现状，对于我们洞察他们的性格特征和内心世界是有很大帮助的。

经

常反复出现的动态和表情往往是人的本质特征的外在表现，原有的服饰则是人的身份、处境、喜好的直观说明。

千万不要人为的摆动作、做

表情或“打扮”对象，一切要真实、自然、贴切。

想象（形象思维）是艺术创造中个极为重要的环节。

艺术想象既

不同于回忆，也不同于联想，而是在主体的个性、情感、观念积极参与下，对“原型”重新加以改造，构建全新的艺术形象 审美“意象”的过程。

由于每个人的审美心理结构不同，意象也因人而异。

正

是由于这些差异，艺术作品才可能有真正的价值，才可能有永远不朽的杰作产生。

其实，意象不是一次定型的，作画的过程实际就是将其不断的修改、完善，并将其物态化的过程。

就素描而言，是以所使用

的材料为中介，以线条、调子、光影、形体处理为语言而形成的具体的绘画效果。

因此，熟悉和把握各种材料、工具的特性，对于开拓我们的表现空间，丰富表现效果，有着重要意义。

## <<人物半身像素描>>

艺术创造并不全是情感的表现，还需要理性的积极参与：合理的运用技巧、知识，才能获得理想、完美的效果。

肖似是肖像画的基本

要求，但肖似并不完全等于狭义的准确，作者可以根据自己的真切感受，强调和夸张人物的造型特征。

准确严格和夸张变形，只是方法的

不同，并无优劣之分，都能达到肖似的目的，问题是哪种方法更适合自己。

深刻的表现是指对人物内心世界真实的展现，与深入细致的局部刻画并没有直接的因果联系。

不少经典作品都是以简练的方式来表

现的，关键是概括不能显得空洞、简单，细致不能破坏整体、单纯的视觉效果。

研究成功的素描作品，我们会发现：这些作品中的调子、线条、形体处理等不同的造型语言，在表现意味上有着共同的属性。

如：优美

的造型往往和流畅的曲线、柔和的调子相匹配，粗犷的造型往往和刚直有力的线条、对比强烈的调子相组合。

正是由于相同的表现性，才

使得这些不同的因素互相烘托，相得益彰，形成一个有机统一的整体。

按照格式塔心理学的解释，这是由于这些因素在力的样式——方向和强度上相同的缘故。

因此，如果我们在—幅作品中所使用的表现语言

相互协调，就能产生“共振”效应，使画面效果更集中，更强烈。

作画的视点是作者态度的体现。

如仰视能表现崇高、力量、孤傲、

疏远的感觉，而平视则显得亲切、温馨、现实、平凡。

视点的正确选

择有助于作者表现意图的实现。

要画好衣褶，首先要理解衣褶形成是由于人体的结构与运动所决定的。

所以，观察时要遵循“由外向内”再“由内向外”的方法。

如

手臂弯曲时就会在肘部形成叠折型衣褶，当手臂扬起时就形成牵扯型衣褶。

不论是凸起或凹陷的衣褶，都有三个块面，只有将三个块面的结构关系交待清楚，才会有立体的感觉。

没有必要将所有的衣褶都画

出，那些偶然出现的次要的衣褶应该少画或不画，重点画好体现人体结构和运动的衣褶。

当模特每次休息后重新摆好姿势时，衣褶会发生

一定的变化，要选择组台关系好的部分及时画出。

## <<人物半身像素描>>

手的表现是肖像画的重要内容，应予以高度重视。

手被形容为人的“第二表情”，是因为它能体现人的心理状态和性格特征。

手的结构

复杂，动作幅度大，熟知手的解剖知识是绝对必须的。

有必要指出：手

作为人体的有机组成部分，其造型特征和其它部分是协调一致的。

不

能设想：一个造型粗犷的人手却是纤细的！

孤立地画手，只能破坏整

体的艺术形象。

腿与躯干的结构关系往往容易画错（特别在坐姿时）。

腿是通过骨

盆与躯干连接的，正确的理解骨盆的位置、状态以及和胸廓的叠折、扭转关系，是画好腿与躯干结构关系的要点。

由于衣服的掩盖，这种关

系往往难以判断。

如果只沿着外轮廓观察和表现，极易产生腿与躯干

结构关系的错位。

综上所述，画好素描肖像的核心问题是既要“忠实”于对象，又要不拘泥于对象。

处理好作者的主观感受与对象固有的形体、心理特征之间的对立统一关系，才有可能创造出生动、鲜明的艺术形象。

至于素描肖像画中所涉及的素描的规律和头像的表现方法，在本套丛书的其它分册已有介绍，这里就不再赘述了。

<<人物半身像素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>