第一图书网, tushu007.com

<<日本风景画精品赏析>>

图书基本信息

书名：<<日本风景画精品赏析>>

13位ISBN编号：9787539410012

10位ISBN编号：7539410019

出版时间：2000-6

出版时间：湖北美术出版社

作者：刘晓路 编著

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

日本绘画的特色风貌，渊源于日本的民族性。
在世界上的各个民族中，对外域的先进科技文化成果最能作出良性反应的，日本国是其中之一。
只要她发现某种更为优越的文化，就有承认这种文化的心态，并且积极吸收消化，使之日本化。
号称引进大国的日本，从不把外域的优秀文化拒之门外。
民族意识与传统观念极强的日本，有随机应变和灵敏反应的主动精神，特别是具有一种为了追求的目标而赴汤蹈火的民族性。
　日本风景画倾向于感觉性的外在效果。
在日本画家眼中，美在形式，美在色彩，美在漂亮。
那种极其细腻的感情和雅静的美学意识，对柔弱美、淡泊美、忧患美和瞬间美的非凡的感觉力，可以把日本风景画称之为“调和式的优美形式”。
在二战结束后这半个世纪中，西洋的写实主义日本化了，新旧交替的使命得以完成，真正实现了艺术由传统向现代的转型，确立起现代的日本画的东泽风貌，并且进入高峰期。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘晓路，男,1953年12月生,现任中国艺术研究院研究员、外国美术研究室主任、硕士导师。
1981年毕业于邵阳师范学院。
1984年毕业于中国艺术研究院研究生部,获硕士学位。
曾为日本东京艺术大学、东京大学客座研究员,美国哈佛大学、加利福尼亚大学访问学者,北京外国语大学客座研究员

<<日本风景画精品赏析>>

书籍目录

序日本的风景画 一、古代山水画　1.山水画的初创期　2.周文和雪舟时代的山水画　3.从狩野派到宗达光淋派　4.文人和圆山派山水画　5.浮世绘山水画 二、近代日本画风景　1.新日本画风景　2.新古典主义风景画 三、战后日本画风景　1.日本画的洋画化　2.院展系列和丝路历史风景画　3.创造美术社——创画会系列　4.日展系列　5.东山魁夷的风景画　6.自由画家系列 四、油画和水彩画风景　1.20世纪前期　2.20世纪后斯编者的话主编简介

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com