

<<美术文献>>

图书基本信息

书名：<<美术文献>>

13位ISBN编号：9787539413822

10位ISBN编号：7539413824

出版时间：2003-1

出版时间：

作者：刘明 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美术文献&gt;&gt;

## 内容概要

新一代艺术家更加内省，注重个人内心经验，这是他们另一个显明的特征，而前几代艺术家们更注意对外在世界的描摹与直接反映，这是中国当代艺术进入90年代末期的一个显著变化。

70年代出生的一代人所面临的是全球经济一体化、高度信息化、经济迅速发展的时代环境，流行文化与消费文化成为主流，原有的价值体系、认知方式都在经历着转化与重建。

艺术家一方面拥有了比以往任何时候都更为宽松与自由的创作氛围，有无限的可能性，而另一方面却发现一个个体在庞大的、复杂的社会机器面前，又是如此的渺小与边缘。

所以艺术家只能回归个全，以个体的经验与感受去认知，去反映，去把握，从这个角度而言，促使艺术家更加纯粹，也更加深入，也更加锐利。

由于缺少了外在客观世界的束缚，也就拥有空前的自由，使艺术家的想像力与创造力得以发挥，所以在这一代艺术家的作品当中出现了大量与现实经验有关，却又没有实在发展的幻象，或者是某种寓言性的假象。

在这个自我营造的世界里，无论是美好的还是忧伤的，艺术家总能充分地准确地表达自己，以充满力量的个性化的方式去积极地参与社会中的文化建设。

也正是如此，我们看到这一代艺术家在个性价值的张扬以外，更加具有理想性与精神性，对人文精神的不懈追求与深刻的人文关怀是他们的终极目标；他们并不乐于停留在边缘地带，简单地被动地反映外部世界，而是以个性的方式更为积极主动地参与社会进程，因此他们是更具建设性的一代，同时也预示着一个新时代的到来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>