第一图书网, tushu007.com

<<大嘴狗-海豚绘本花园>>

图书基本信息

书名：<<大嘴狗-海豚绘本花园>>

13位ISBN编号：9787539420882

10位ISBN编号：753942088X

出版时间：2009-1

出版时间：湖北美术

作者：【德】安娜.玛尔文/文,【德】本特·穆克·塔塞尔/图

页数：26

译者：陈宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

小孩导演大嘴巴——梅子涵一个人是不是可以长得和别人不一样呢？
一只狗是不是可以嘴巴比别的狗大呢？
这个问题我们可以讨论讨论。
不过这个问题我们如果讨论的话，那么肯定还没有等到讨论正式开始，大家已经意见非常一致：一个人当然可以长得和别人不一样！
一只狗当然可以嘴巴比别的狗大！
结果，讨论会还没有开始，已经宣布结束。
因为这好像不是一个值得讨论的问题。
每个人都是不同的父母生的，怎么可能长得和别人一样？
怎么可能没有自己的高、矮、胖、瘦、鼻子大、耳朵小、脑袋大、脑袋小、眼睛大、眼睛小、嘴巴大、嘴巴小……哪怕嘴巴再大也是嘴巴，哪怕嘴巴再小也是嘴巴！
狗的嘴巴哪怕再大，还是狗！
难道嘴巴很大的狗，就不是狗而是老虎和狮子了？
可是现在这一只嘴巴很大的狗就好像不再是狗而是老虎和狮子了。
他再有教养，穿得再得体，说话再分外斯文，也没有用。
没有人愿意要他。
大家都慌慌张张逃之夭夭。
就好像那只大的狗嘴巴会把他们一口吃掉。
就好像那只狗的大嘴巴真得把他们吓得灵魂出窍了。
大人们的确太按照标准、按“常识”、按习惯的高矮大小来衡量和判断。
尽管如果要开研讨会，那么他们会认为这样的问题有什么可以研讨的！
可是一旦嘴巴很大的狗来到面前，他们还是慌慌张张逃之夭夭。
他们喜欢理论归理论，做法归做法；研讨归研讨，逃跑归逃跑。
结果，一只多么有教养的狗，只能流浪。
只能捡着垃圾桶里的东西吃，没有体面的生活。
尤其是，他不可能有机会让别人看见自己的才华。
别人会以为他只会流浪和捡垃圾。
可是他明明是有才华的。
他的才华就是会洗餐具，会抖干净自己用的毯子。
对于一只狗来说，这是怎样的才华！
卢卡斯是一个小孩。
而且是一个很小很小的小孩。
可是一个很小很小的小孩又怎么样呢？
他们和大人的眼光不同。
他们不是按照一个“标准”来看的。
所以他们就能欣赏与众不同，就能欣赏很大的嘴巴，就有胆量和灵感，就会把一个“舞台”搭造起来。
在这个“舞台”上，一只不是老虎狮子的狗，表演的却是老虎狮子才能表演的节目。
当大嘴狗把很大的嘴巴张开，卢卡斯把头伸进去的时候，一只狗的才华分明就已经变成了一只老虎、一头狮子的才华了。
一只老虎、一头狮子的才华由一只狗来实现！
你说，这只是狗的才华吗？
这其实更加是那么小的卢卡斯的才华！
很大的嘴巴成为很小的孩子培养出来的明星，很小的孩子也把很大的成年人固执的秩序改变过来。
当大嘴狗坐在沙发上和卢卡斯和妈妈一起看电视的时候，我们看见的不只是一只狗的命运的改变，我

们还看见了童年的力量，看见童年很小中的很大。
《大嘴狗》写的其实也是小卢卡斯。
那么，我们先向谁致敬呢？
然后接着向谁致敬？
这个问题我们也可以讨论讨论。
阅读，要讨论。

第一图书网, tushu007.com

<<大嘴狗-海豚绘本花园>>

内容概要

伯尔是一只黄颜色的大狗，他有一张大大的嘴巴。
伯尔一直没有自己的家，每当他友好地向人们问候的时候，所有的人都会吓得慌慌张张地撒腿跑掉。
小卢卡斯是一个个头特别特别小的小男孩，他想成为马戏团的一名驯兽师。
你看，他已经开始训练他的小豚鼠丽莎和佛利茨，还有青蛙劳拉了。
有一天，小卢卡斯遇到了大嘴狗伯尔。
作为一名驯兽师，他将给大嘴狗伯尔搭起一个神奇的“舞台”……

作者简介

作者：(美国)威廉·史塔克 译者：刘清彦

书籍目录

那时候，大家都戴帽子爸爸和我敌人派记忆的瓶子世界真好幸福的鸭子天命的笑脸飞天猫和沙漠鼠蜗牛的长腿飘着幽灵的小房子沙发底下藏着什么淘气的泡泡拇指姑娘灰狼家的小饭桶们大嘴狗

章节摘录

插图：

编辑推荐

《海豚绘本花园(第3辑)(全15册)》由湖北美术出版社出版。

名人推荐

《大嘴狗》美术解析文\刘丽（海豚传媒原画师）《大嘴狗》画风是钢笔淡彩的版画风格。
狗不是采用写实手法，而是有些夸张，加上钢笔边线的勾勒，有些像布偶的造型，这样读者看来就不觉得大嘴狗恐怖，相反还有些亲和力，甚至有些可爱了。
画面描绘大嘴狗和小男孩都很孤独。
镜头给大嘴狗很多孤寂的特写，给小男孩的也是空旷的天空、简单的城镇背景；陪伴他的也只有几只小动物和几个布偶--直到他们两人相遇，画面中才开始出现人群，才开始有了一些温暖的韵味，才让读者感受到力量。
在画面处理上，画家也是经过了提炼的。
幻想所表现的故事主题对人物的心境起到了一个很好的提升作用，也在一定程度上渲染了气氛。
扉页上对大嘴狗各种形态的描绘并不是毫无用处的，它是对大嘴狗怎样由陌生人慢慢进入这个家庭并能够成为家庭中的一员的最好的补充说明。
前一页只画了大嘴狗在拖地，而下一页就转到大嘴狗和家人在一起看电视，其乐融融，中间缺少一个过渡的环节。
我们都知道，图画之间要有连贯性，这里的连贯性就有这两页来补充说明。
因为如果画在书里，会比较累赘，场景相似；如果分镜头来描绘，前面没有这种处理手法，会显得唐突，而且文字也不够，因此这种处理方式是最合适的了，也是它的巧妙之所在。
书中的字体设计也是本书的一大亮点，富有趣味性。
大小搭配，字体变换，加粗体现重点，还配以小漫画，富于变化，给人以阅读上的愉悦感和新鲜感。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com