第一图书网, tushu007.com

<<总体艺术造型基础教程>>

图书基本信息

书名：<<总体艺术造型基础教程>>

13位ISBN编号：9787539421797

10位ISBN编号：7539421797

出版时间：2008.3.1

出版时间：湖北美術出版社

作者：杨劲松

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

困扰最深的问题，往往就是破茧开局的药引。
这一点，反映在“造型艺术”或“艺术造型观”上，就是今天的艺术成了困扰人们视觉经验最为头痛的事。
你看不懂不是，看得懂也不是；画得好，人家会说你老土，画得不好人家又会说你不深刻。
究竟视觉艺术还有没有一条（或多种）可以辨识的途径？
其次，学院艺术教育如今也成了“公说公有理，婆说婆有理”的地方，不少学院以开“特区”的方式设立系科来调合如此实在的矛盾，这种意在印证“物竞天择”（进化）观的举措似乎很保险，却在问题的根源上回避了如何建设相应学术机制以确保在差异性中将问题各个击破的可能性。
再次，就是道理千万条，归结还是怎样开始、怎样深化、怎样体现出创造性才智的这个硬道理上。
只是，这个“硬道理”已不再是单向度的、美不美的、非此即彼的道理。
情形类似古希腊数学家欧几里德面对学生质询“你的几何学有何用处”时，欧氏说：“请给这位学生一块钱，因为他想从几何学里得到实际利益。
”道理在：一旦阅读（求知）成为索取就必然自乱心性而不得要领。
同时，道理也阐明了造型艺术的学问一旦开始，艺理与技理这对无用之用的关系就会相映成趣，就会显露“神”的踪迹。
造型艺术，或艺术造型观的建立，需要据此通过亲历的现象分析与提问而呈现有效的文化方式，需要在自由、权利与社会责任的思辨中推进造型的文化指涉性，需要在个人的生命经验与社会趋势的博弈中生发艺术造型的意图。
能否打通知识节点进而具备化腐朽为神奇的能力，还在于经验“点金术”与“名利场”等重晕陷阱后而不迷方向者。
显然，这个道理已不再关乎画种、风格、流派诸如此类的细枝末节问题，因为今天能打动人的艺术，是不再会有人去问你属于哪类画种，什么流派。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《总体艺术造型基础教程》是《中国美术学院综合艺术系教材》系列之一的《总体艺术造型基础教程》分册，书中具体包括了：总体艺术基础背景与造型观、造型的一般性规律、总体艺术造型基础课题、谁能先行一步站立潮头、图像存由艺术转向文化等内容。

书籍目录

前言概论第一章 总体艺术基础背景与造型观第一节 基础背景第二节 基础目标第三节 基础观第二章 总体艺术造型方法第一节 造型的一般性规律第二节 造型方法论—有无观第三章 总体艺术造型基础课题第一节 复合造型与表现第二节 改写·身体与空间第四章 图像社会学批评第一节 谁能先行一步站立潮头第二节 作品的要素首先是图像的第三节 图像存由艺术转向文化第五章 教学案例第一节 图像社会学批评课题——春节考第二节 图像社会学批评课题——民俗民艺考第三节 图像社会学批评课题——庙堂与江湖考第四节 图像社会学批评课题——移置与重写附录后记

章节摘录

插图：3. 艺术真的很重要吗？
今天的艺术已远离了人们的心目中那个环绕着神圣光环的位置（尽管并不是所有人都如此认为）。
日常性、显微性、据点性、江湖性的主题走马灯式地抢占着视觉的焦点（尽管许多人不以为然）。
然而，事实上，似乎感官世界的人和物、物与事件都不过是材料。
既然都成了材料，艺术也是艺术的材料，固守“ 艺术 ”的清高和纯粹便无异于画地为牢。
你是这么看吗？
不这么看，艺术还会是什么样子呢？
在信息时代闪客式的频闪方式无论还有多少人在坚守艺术的批评性和终极关怀原则，这一时代的生活节奏决定了艺术不得不走下神坛如穿堂风般凉爽一把就不见踪影。
艺术标准的缺失意味着重建的需要，精神的肤浅化（商业化）也意味着不同于过去的深刻化（文化）时代即将到来。
我们正实在地处于文化与精神的转折点上，科学与艺术的联姻是一种途径，跨域与跨文化也是一种方法，能否在不同文化和历史问移植迁徙中解决我们自己的灵魂安置方式才是理想所要达到的目的。

后记

写一本关于艺术的造型基础书是早就有了的念头。
迟迟没有下笔去写，不是没有看到市场中、学院里各种版本、内容大抵相仿、不讲发现与思考的基础书籍，也不是没有感受到那些被抽空内容仅剩技法步骤的书籍，除了在使学习者自行阉割认知观的自觉建立意识外，其鲜为人知的文化麻醉力是那些看似循循善诱逻辑慎密的教条，所教的是如何像“大师”一样画别人眼中的“艺术”；另一些看似行之有效、花哨而讨巧的技法书籍，却在教人如何避重就轻地言不由衷。
当然这不是在说我所写的这本书就能使人思想开窍，或教人会有懂得规律且能另辟蹊径的办法。
迟迟无法动笔写它，原因在“艺术的造型基础”已被反复涂抹而失去了它的本色，还原“本色”不是一厢情愿的事。
尤其当“造型基础”成了某种功利追求的工具，成为格式化没有灵魂与精气神的物化了的东西。
原因还在自己作为亲历者，曾十知识极度匮乏时受益《契斯恰柯夫素描法》。
是这本“造型基础”把我引入了“艺术的堂奥”。
虽然很快就发觉此艺术不是我所向往的彼艺术，无奈，在“契式”造型观占着主导地位的环境里，即使我满心怀疑，也只能埋怨自己不开窍而无能自救于水火。
经二十六七年的教学生涯与二十六七年的创作实践，我其实都一直在试图解答心中的困惑。
从学院式现实主义、印象派到现代主义的学习经验，从中国画传统到实验艺术实践，两条路径的捉对拼杀，始觉痛快，后感渺茫，直至深陷泥潭而不知路在何方。

编辑推荐

《总体艺术造型基础教程》由湖北美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com