

<<马克笔表现技法>>

图书基本信息

书名：<<马克笔表现技法>>

13位ISBN编号：9787539421827

10位ISBN编号：7539421827

出版时间：2008-5

出版时间：湖北美术出版社

作者：王天扬，王宏岳，杨涛 编著

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;马克笔表现技法&gt;&gt;

## 前言

担任高等学校建筑美术课程的一群有志之士聚集起来，撰写了一套教学用书，由湖北美术出版社出版，这套书的书目是：一、《素描基础》（华中科技大学杜筱玉、刘昕、李梅）二、《钢笔画技法》（武汉大学袁诚、华中科技大学秦凡）三、《色彩静物》（中国矿业大学刘远智、华中科技大学杜筱玉）四、《色彩风景》（清华大学高冬）五、《建筑表现技法》（华中科技大学李保峰、李钢）六、《环境雕塑》（北京建工学院刘骥林）七、《室内外设计思维与表现》（武汉理工大学朱明健等）八、《水粉风景技法》（华中科技大学秦凡、杜筱玉、李梅）

九、《钢笔淡彩表现技法》（谢尘）十、《马克笔表现技法》（华中科技大学王天扬、王宏岳、杨涛）一望而知，这套书几乎涵盖了建筑美术的全部内容，编写者也大多是富有经验和造诣的教师。

可以预期，高校建筑专业的美术课教学，将有一套完整的、全新的教材，为教师和学生提供参考。

作为中央大学建筑系的一名老学生，看着这些书名就感到亲切。

当前中国的建筑美术教学还保持着优良的传统，科目内容与我们昔年所学大致相同。

在我们当年的课表上，一年级安排了“素描”和“徒手画”，二年级有“单色水彩”，三年级有“水彩画”（包括水粉），四年级可以选修雕塑乃至油画。

令人遗憾的是当年正值战争时期，缺少教科书。

国外建筑学校流行的教学参考书是Guptil著的三本：铅笔画、钢笔画、水彩画（包括建筑渲染），但价格昂贵，同学们只能在图书馆浏览而不能“拥有”。

现在出版条件大为完善，老师们可致力著述，教科书也日趋完善。

眼前的这一系列十本，当然已非首例，也料将来必有更好的后来居上，但这一系列书可以肯定是在当前条件下力求完善的一套。

值得讨论的是：这一系列书的选题是不是太“传统”了？

是否有“守旧”之嫌？

这会牵出一大串问题，不妨由近及远，顺次发问：建筑系该不该教美术课？

建筑美术课该不该有新道道？

该不该由“机器美学”或直接由科学来代替美学？

建筑究竟是不是艺术……这一串问题会越问越多，越问越大。

## <<马克笔表现技法>>

### 内容概要

“道法自然”的确是历劫不磨的哲理。

自然产生的事物常常就是合理的结果，完全不必喊些“不破不立”“破字当头”的口号来蛊惑人心，推销未必有效的“发明”。

建筑界对美术课程的“创新”尝试并非全然白费，它多少丰富了教学内容，其可取之处自然会被纳入传统。

同时以将近一个世纪的努力，从另一个方向的实践证明传统的建筑美术训练仍具有旺盛的生命力。

西方建筑学校对传统美术教学正在流行某种怀旧情绪，并非空穴来风。

我们建筑系的老师和学生，大可不必怀疑我们的美术课程是否过于“传统”“守旧”而正在犯什么“大方向错误”。

教者尽心教，学者用功学，这就是一切！

这篇序文，未必能为众家著者的劳绩增光添彩，但如果能为教学双方都加强一些信心，也就令作序人感到欣慰。

马克笔作为一种绘图工具，一直受到设计人员的喜爱，就是在电脑绘图软件流行的现今，马克笔仍然在手绘表现图方面具有独特的生命力，究其原因，它的方便性、快速性、艺术性，使它具有了优于其他绘图工具的优势，尤其是它带有明显的笔触效果及个人风格的艺术表现力，更增添了其手绘表现的艺术魅力。

本书的主要内容包括：马克笔表现概述、马克笔的训练方法、马克笔与其他工具的综合表现、作品临摹与欣赏等。

## <<马克笔表现技法>>

### 书籍目录

序言第一章 马克笔表现概述 第一节 马克笔的艺术表现特点 第二节 马克笔的工具与材料 第三节 马克笔的基本用笔方法第二章 马克笔的训练方法 第一节 单体训练(点、线、面的训练) 第二节 家具及室内外陈设训练 第三节 单体植物的训练 第四节 景观树木的训练与表现 第五节 不同材质的训练 第六节 人物配景训练 第七节 构思与构图训练 第八节 空间表现训练 第九节 色彩表现训练 第十节 方案构思草图的表现训练第三章 马克笔与其他工具的综合表现 第一节 与铅笔的结合表现 第二节 与钢笔的结合表现 第三节 与彩铅的结合表现 第四节 与水彩的结合表现 第五节 与其他工具的结合表现第四章 马克笔技法示范 第一节 室内一角 第二节 景观表现作品临摹与欣赏

## &lt;&lt;马克笔表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

**第一章 马克笔表现概述** 建筑师、环境艺术设计师及艺术学院的学生，还有准备参加美术高考的考生常常利用马克笔这一表现形式来记录设计草图方案、创造各种室内外视觉以及场景、表达其设计思维。

马克笔表现与电脑绘图相结合，会产生非常好的视觉效果和形式感。

已经成为室内外专业设计人员不可缺少的一项基本训练，是表达思维的一种重要手段，因此马克笔表现在现代造型艺术中受到高度重视，并且受到越来越多的关注。

**第一节 马克笔的艺术表现特点** 马克笔是一种速干、稳定性高的画材，具备有非常完整的色彩系统可供画者使用。

与其他绘画材料相比，马克笔能更快更方便地绘制出设计者的设计理念及对成品的预想，所以无论在乎面设计、服装设计，还是工业产品设计等方面马克笔都被广泛运用。

它是每个设计者不可或缺的设计工具，能让咨询接收者清楚地了解设计者所欲表达的讯息。

马克笔特征上有线条与色彩的两重性：既可以作为线条使用，也可作为色彩进行渲染，后者运用较多。

钢笔在马克笔表现中起着重要的作用。

在草案设计中，钢笔往往用线条来造型而马克笔色则用来烘托画的气氛。

马克笔自身的色彩排列又有线的感觉，故造型生动，马克笔自身就是线条与色彩结合的完美体。

常见的马克笔画面，钢笔线是“骨”，色彩是“肉”，线塑造型以气势，色赋予形以情态，骨肉相附，最终形成物象之体，体是形的最终表现，人景同理。

一幅好的马克笔画面是要表现精、气、神：要体现出建筑及室内场景的情态和内涵，如同画人一样，要描绘出个性的鲜明特征。

(图1.1.1)

<<马克笔表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>