

<<皖南民居写生与设计考察>>

图书基本信息

书名：<<皖南民居写生与设计考察>>

13位ISBN编号：9787539422701

10位ISBN编号：753942270X

出版时间：2008-8

出版时间：湖北长江出版集团，湖北美术出版社

作者：温庆武等著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<皖南民居写生与设计考察>>

前言

写生是美术类各专业实践教学的重要环节。通过短期而集中的训练，使学生能够体察自然与社会风貌，并运用课堂教学所学方法与技巧进行独立的写生实践。

如何结合美术类各专业的特点，针对学生素质结构的多样性，更好地让学生在写生中积累绘画的经验，培养他们发现蕴含在自然物象中的美，是现代美术教育所面临的课题。

在写生中如何超越表象的模拟层面，进入表现与营造，可以训练学生思维的灵活性、视觉的敏感性、表现手段的丰富性以及审美的广泛性。

我们提倡不同表现手法、表现形式、表现内容多元并存的写生教学。让学生饶有兴趣地在自然中寻找、发现、探索视觉表现的各种形式要素。

传统装饰艺术考察，是艺术设计专业学习传统装饰艺术的重要途径，是设计专业实践教学的重要环节。

通过考察能够将实际与原作的直观经验，印证于艺术史与基础理论，了解艺术传统与现实，从而贯通一系列专业知识的学习，并拓展相关知识领域和设计艺术的视野。

如何合理安排和执行这一课程教学是艺术设计专业教学中一个十分突出的课题。以往的艺术考察实践教学存在着随意性大、不易规范、缺乏实效等局限。

因此，教学往往流于形式，在一定程度上限制了学生知识水平的提高和深入研究课题的兴趣。

<<皖南民居写生与设计考察>>

内容概要

《皖南民居写生与设计考察》以皖南民居为对象，作为写生与传统装饰艺术考察课程教学的个案，其内容涉及相关教学的目标、任务、要求、方法、过程管理及实习成绩汇报等方面，力求结合专业并运用大量实际的范例，全面系统地探讨了写生与传统装饰艺术考察教学的基本规律与模式。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<皖南民居写生与设计考察>>

书籍目录

第1章 实践教学基地概述1.1 地理位置1.2 村落风貌西递村/宏村/南屏/关麓/唐模/屏山/卢村/塔川1.3 民居特色五岳朝天/四水归堂/徽州“三雕”1.4 民风民俗书院诗书传承/地域文化传承第2章 写生实践教学2.1 构图基本原则平衡(均衡)/对比/和谐/变化/节奏/主次/疏密2.2 主观感受在写生中的运用2.3 绘画基本形式语言线条/明暗色调/色彩2.4 写生形式种类与技法举要速写类/色彩类/综合类2.5 师生写生佳作精选范例第3章 传统装饰艺术设计考察实践教学3.1 传统装饰设计实践教学皖南民居五种主要的建筑形式建筑局部空间设计特征皖南民居五大地方特色建筑装饰艺术四大特征传统装饰考察的基本项目收集整理资料怎样撰写考察报告研究方法研究步骤和流程基本方式学生视觉笔记精选范例3.2 设计考察基础知识实践教学装饰艺术集中表现的建筑构件三雕工艺传统装饰艺术的设计思想装饰艺术形式美法则传统装饰造型的构图特点第4章 实践教学总结与汇报4.1 怎样进行写生作品展示4.2 怎样进行设计考察汇报展览展览形式展览材料及印制工艺4.3 学生考察报告精选范例4.4 教学参考细则写生与设计考察实践教学的组织与实施写生任务指导书皖南写生实习日程安排设计类专业写生与设计考察实践教学的要求怎样进行写生与设计考察实践教学评估

<<皖南民居写生与设计考察>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>