第一图书网, tushu007.com

<<速写写生>>

图书基本信息

书名：<<速写写生>>

13位ISBN编号：9787539423715

10位ISBN编号：7539423714

出版时间：2008-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：周至禹

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

速写是艺术设计中最基本的艺术语言和设计手段。
在中国，从早期的工艺美术例如陶器饰纹、青铜器装饰、汉代画像砖、明代书籍插图到更为广泛的民间艺术中都有极好范例。
通过讲解古今艺术大师的速写，揭示大师观察事物的独特角度，展示速写的各种风格和魅力。
在中央美院设计学院速写基础训练中主要强调了对于自然造型与形式的深切观察和感悟。
造型基础中所包含的关于对现实形态的洞察、形态结构的认识形态的功能分析、自然形态的单元分析等内容都可以联系在对自然的速写观察中。
在速写过程中，不断地联系课堂上的这些学习内容，有机地与自然的观察结合在一起，将会极大地提高学生的观察力。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周至禹，中央美术学院设计学院教授，中央美院学术委员会委员。
中国美术家协会、中国版画家协会会员，中国流行色协会色彩教育委员会委员。

作品多次参加中外美术展览并获奖、版画作品被英国大英博物馆、日本神奈川美术馆、美国波特兰博物馆、德国路德维希博物馆、澳

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

速写从写生走向设计教学大纲生活观察动态研究形式提炼语言表现后记

章节摘录

速写从写生走向设计　　速写是一种对对象的快速记录速写是一个计划的草图速写是一个基本的视觉体验。
速写的目的在于建立一种直觉基础上的迅速反应，一种直接的理性主义：观察与批判，思索并且记录。
速写是艺术设计中最基本的艺术语言和设计手段。
作为绘画的基本训练方式，速写建立在素描的基础上，是表现自然、记录生活的描绘手段，常常以生活的内容情趣为中心。
而作为艺术的表现形式，速写又常常脱离描绘的对象，呈现出自身线条的魅力和个性，偏重于艺术味道的表达。
但是在中央美院设计学院速写基础训练中我们主要强调了对于自然造型与形式的深切观察和感悟，因此，中央美院设计学院的造型基础课程就成为速写课程重要的前置课程。
造型基础中所包含的关于对现实形态的洞察、形态结构的认识、形态的功能分析、自然形态的单元分析等内容都可以联系在对自然的速写观察中。
在速写过程中，不断地联系课堂上的这些学习内容，有机地与自然的观察结合在一起，将会极大地提高学生的观察力。
速写教学的目的，就在于通过速写的方式，教会学生学会观察自然、分析自然，进而通过速写积累形态创作的素材，练习快速提炼生活场景的能力，感受自然形式韵律的能力。
在实际教学中，从设计的特点和需要角度出发，结合形式构成中的相关知识，在速写的教学中，调整传统速写偏重于生活记录的方法和要求，大胆尝试各种速写的形式，由此形成与设计特性相一致的速写训练，熟练运用速写工具来表达自己的深切感受，提高概括的写生能力、积极的默写能力、自由的想像能力。
通过写生，也提高感受生活，积累自然形态素材的能力，为进一步的设计创造打下良好基础，从而由速写草图走向造型与形式的设计表达与创造。
在教学要求上，通常我们对速写的工具不限（铅笔、钢笔、炭笔、毛笔、木炭条、圆珠笔、炭精棒等均可），速写的工具并不重要，重要的是工具需要得心应手。
挑选合适的工具和相适应的纸张，能够更好地传达速写工具本身所具有的语言特质，充分张扬语言传达的黑白美感、线条美感。
而在这之上，则是语言与描绘对象的贴切性。
虽然速写技法是重要的，但是不应把时间过多地浪费在技法上，而应强调把感受通过恰当的语言表现出来。
速写的训练并不像写生色彩那样分几个阶段循序渐进，而是分成不同的内容，强调了速写的不同侧重点，也就是通过速写提高对事物的观察能力、功能结构的分析能力、自然形式韵律的感受力。
不要把注意力放在生活场景的细节上，而是关注山川草木的自然中生动的造型，关注个人对自然意境韵味的体验与表达，以及对速写线条和黑白语言的熟练把握和主动运用。
指导老师的责任是讲解示范，个别辅导，组织讲评，激发学生速写热情，及时提出问题，引导学生深入钻研。
在整个教学过程中讲述自然形态的装饰在西方的巴洛克艺术、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动等西方艺术及设计运动中明显的变化。
在中国，从早期的工艺美术例如陶器饰纹、青铜器装饰、汉代画像砖、明代书籍插图到更为广泛的民间艺术中都有极好范例。
通过讲解古今艺术大师的速写，揭示大师观察事物的独特角度，展示速写的各种风格和魅力。
通过设计师的速写和草图鉴赏，展示速写的基本作用，强调对速写草图本身的基本规律的认识与表现。
同时，重新审视不断发展的科技生产手段对设计的影响，要求设计师发展出更加多样化，有生命力、创造力、审美力的设计。

第一图书网, tushu007.com

从这个角度讲，通过速写对于自然的不断研究也是势所必然，这种研究不是复古，而是以新的时代眼光重新发掘自然，从自然中发现设计的形态素材和设计形式。
因为，自然是设计与艺术的最根本的源泉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com