

## <<世界动画电影史>>

### 图书基本信息

书名：<<世界动画电影史>>

13位ISBN编号：9787539423807

10位ISBN编号：7539423803

出版时间：2008-09-01

出版时间：湖北美术出版社

作者：段佳

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界动画电影史>>

### 内容概要

北京电影学院的段佳教授自己著写了第一本中文版世界动画史，既具有史学的严谨和翔实，又饱含艺术家的气质。

而段女士给我们的期待，不单作为一名动画历史的授课人，更是一位世界著名的女性动画艺术导演。

段女士携带自己的作品游历欧洲和北美各大动画电影节，为动画倾尽心力。

这本史学著作既可为严谨的史学研究服务，又可满足那些气质独特的艺术学生。

该书对动画影片、动画艺术都做了充分描述，而充足的图片资料对读者的理解也有很大帮助，在动画领域里的地位是非常重要的。

每一名动画工作者、动画专业的学生、热爱动画的人，都应该读这本书。

## <<世界动画电影史>>

### 作者简介

段佳，女，北京电影学院教授。  
北京电影学院78级、中国电影第五代动画导演。

1983年，中央电视台动画片编导，曾编剧、执导、设计10余部动画片，作品《星星梦》《红蜡烛和人鱼的故事》《基辅大门》三次全国获奖。

1992年应邀回母校支持教学，开始进行学术理论研究并教学实践。

2000年出版动画文学剧作个人专辑《梦蝶集》。

2001年~2006年招收动画史论、创作、剧作不同方向研究生三届。

2001年起担任院、市级“世界动画电影史研究”项目。

2000年后，陆续赴世界各国考察并应邀参加各种电影节及国际学术交流活动。

其中包括德国斯图加特、法国昂西、韩国釜山等。

并于北京、天津、武汉、南京、福建等多所大学艺术院校举办不同主题的学术讲座。

作品《荷》，全数字制作3D艺术短片，2005年囊括中国国际各项大赛专业六项短片大奖，其中包括中国杭州国际动画节、中国常州国际数码动画节、北京国际CJ大赛、上海国际CJ大赛、中国动画协会2005成就奖、中国电影金鸡奖与华表最佳美术片提名奖；2006年《荷》再获爱国者杯中国文化遗产动画大赛一等奖。

2005年《荷》入选并应邀参加美国奥林匹亚国际独立电影节、美国安科瑞芝国际独立电影节，比利时布鲁塞尔国际动画电影节、匈牙利国际电影纪念日活动。

2006年携作品《荷》参加德国斯图加特国际动画电影节，并应邀在欧洲最大高科技电影论坛FMx/06进行专题讲演《动画艺术与东方文明》。

2006年11月，作为秘书长召集并主持在武汉大学召开的“国际动画艺术家沙龙”武汉首届年会，荟萃中外动画精英进行学术演讲及交流活动。

2007年10月，应邀赴美国西海岸一带以“中国动画的魅力”为题巡回演讲，包括旧金山州立大学电影学院、旧金山伯克利大学电影资料馆、旧金山红杉树电影节、美国最大的动画基地“梦工厂”、卢卡斯山庄以及制作基地、南加州大学电影学院、加州艺术学院，以上活动被美方杂志及刊物报道称为中国人首次。

## &lt;&lt;世界动画电影史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：艺术的天平——世界动画横纵观第一部分 动画电影的诞生 第一章 19世纪的电影之梦 第二章 20世纪的晨曦——实验者们的“游戏” 第三章 阿根廷世界上第一部动画电影第二部分 20世纪70年代前的美国动画 第一章 早期的美国 第二章 沃尔特·迪斯尼：一个世界上最成功的动画制片厂 第三章 迪斯尼之外的美国早期动画公司第三部分 加拿大现象 第一章 与迪斯尼比肩的加拿大国家电影局 第二章 在加拿大其他大师的探索和贡献 第三章 加拿大的旗帜——诺曼·麦克拉伦 第四章 国家电影局之外的本土动画艺术家第四部分 西欧——独立动画之路 第一章 英国 第二章 法国 第三章 德国 第四章 意大利第五部分 东欧，另一大阵营 第一章 俄罗斯 第二章 前南斯拉夫“萨格勒布学派” 第三章 前捷克 第四章 匈牙利、罗马尼亚第六部分 冷战期间的国际动画组织——ASIFA 第一章 在冷战期间动画节扮演的角色 第二章 与众不同的少数人在美国的麦卡锡时代 第三章 黑暗中的一瞥第七部分 亚洲·奋起的中国团队 第一章 早期的中国动画——万氏兄弟的成就与梦想 第二章 新中国初期——东北电影制片厂 第三章 群英汇聚，上海美术电影厂成立 第四章 学习与探索时期 第五章 传承中的开拓 第六章 中国动画的第二次辉煌——精品迭出的时代 第七章 中国动画走向世界并屡获殊荣 第八章 衰落与新生 第九章 香港动画 第十章 台湾动画第八部分 亚洲·日本及其他国家 第一章 日本动画发展概述 第二章 东映历程 第三章 日本独立动画运动 第四章 一代宗师——手冢治虫 第五章 宫崎骏、高畑勲和吉卜力工作室 第六章 大友克洋 第七章 押井守 第八章 今敏 第九章 其他亚洲国家动画简述第九部分 20世纪80年代以后的美国动画 第一章 迪斯尼公司的二度崛起 第二章 80年代后美国其他动画公司中英文对照表部分国家动画电影彩图

## &lt;&lt;世界动画电影史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 19世纪的电影之梦1831年秋的一天，刚刚大学毕业的达尔文乘着四轮马车，于迷蒙的雨雾中，行驶在潮湿的石子路上，穿过古老的英国街道，到达了普利茅斯港口，以博物学家的身份登上了英国海军测量船“贝格尔”号，由此开始了他历时五年漫长而艰辛的环球旅行……于此同时，托尔斯泰埋头《战争与和平》的写作，雨果的《悲惨世界》《巴黎圣母院》相继问世；福楼拜创作《圣安东的诱惑》，大仲马完成了《基督山恩仇记》；安徒生作为北欧最著名的文学家享誉世界。

贝多芬去世，瓦格纳的时代来临；柏辽兹完成了《李尔王》序曲；叔本华提出“唯意志论”；尼采说：“上帝死了！”

；安格尔任罗马法兰西学院院长；德拉克洛瓦创作了他最顶峰的作品《自由领导着人民》，柯罗进入巴比松森林……或许是由于中世纪宗教思想的禁锢，使得科学的进步晚于哲学的沉思近一个世纪。当文学、绘画、音乐等各门艺术都已发展成熟，大师辈出的时候，电影艺术却还在漫长的史前孕育期中。

文艺复兴带来了人文艺术的繁荣，也打开了对科学思想的禁锢。

工业革命随之来临了。

至19世纪初，无数的科学发明如雨后春笋遍布世界。

正当达尔文漂流在大海上与暴风雨搏斗的时候，诺贝尔出生了；俄国人斯特鲁维，德国人贝赛耳和英国人亨德逊得到了恒星的数值，证实了哥白尼的地动学说；美国人达文波特制成第一台直流电动机；法国人科里奥利提出地转偏向力；英国人C·巴贝奇提出自动计算机思想；奥博斯发现了宇宙中第13颗小行星。

## <<世界动画电影史>>

### 编辑推荐

《世界动画电影史》由湖北美术出版社出版。

<<世界动画电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>