

<<三大学院考题攻略·色彩>>

图书基本信息

书名：<<三大学院考题攻略·色彩>>

13位ISBN编号：9787539424477

10位ISBN编号：7539424478

出版时间：2008-10

出版时间：湖北美术出版社

作者：申立成

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三大学院考题攻略·色彩>>

内容概要

《进军三大美院试题攻略》丛书终于和大家见面了!本丛书分为色彩、素描和速写三册。针对中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院的近年试题,展开全面分析,并以三大美院毕业的培训老师实例示范解析试题,以图文搭配的形式具体解决学生在应试中应该注意的问题。

本书的作者是来自北京高校权威专业的老师以及成道画室的老师。

北京成道画室创办12年,以独特的教学经验,总结出一套可行的教学体系,为各大美术院校输送了大量优质生源。

成道画家吸收了中美、清华、民族大学、国美等大量优秀教师,组成强大的教师队伍,专业服务美术高考考生,师资力量雄厚。

主要针对三大美术学院时行教学,采用科学的教学理念,量身定制课程,轻松快速提升考生应试能力

。

<<三大学院考题攻略·色彩>>

书籍目录

中央美术学院造型专业色彩考试的基本要求及评分标准 中央美术学院造型专业历年色彩试题及其分析 中央美术学院造型专业色彩试题新动向分析 中央美术学院造型专业色彩试题表现实例及应对策略
中央美术学院设计专业色彩考试的基本要求及评分标准 中央美术学院设计专业历年色彩试题及其分析 中央美术学院设计专业色彩试题新动向分析 中央美术学院设计专业色彩试题表现实例及应对策略
清华大学美术学院 清华大学美术学院造型专业色彩考试的基本要求及评分标准 清华大学美术学院造型专业历年色彩试题及其分析 清华大学美术学院造型专业色彩试题新动向分析 清华大学美术学院造型专业色彩试题表现实例及应对策略 清华大学美术学院设计专业色彩考试的基本要求及评分标准 清华大学美术学院设计专业历年色彩试题及其分析 清华大学美术学院设计专业色彩试题新动向分析 清华大学美术学院设计专业色彩试题表现实例及应对策略
中国美术学院 中国美术学院色彩考试的基本要求及评分标准 中国美术学院历年色彩试题及其分析 中国美术学院色彩试题新动向分析 中国美术学院色彩试题表现实例及应对策略
范画

<<三大学院考题攻略·色彩>>

章节摘录

中央美术学院造型专业色彩考试的基本要求及评分标准中央美术学院造型专业从2001年起, 考试内容一直为色彩头像写生, 写生模特一般都是女青年, 有时要求统一服装, 有时不统一。如2002年要求模特身穿白色毛衣, 脖子围一条浅蓝色围巾, 背景为白墙; 2003年还是统一穿白色毛衣, 背景为白墙; 近年的考试则不统一服装, 如2005年、2006年、2007年的考试。

其实无论服装是否统一, 考查的目的都非常明确, 那就是对色彩的感觉和表达能力。

中央美术学院造型专业色彩考试的基本要求: 1. 色彩的感觉能力, 是指作画者对光、色的感觉, 也称观察能力, 包括对色调的感觉、对色彩倾向的感觉、对色彩冷暖的感觉、对色彩明度的感觉、对色彩纯度的感觉等。

如画面中几大色块共同营造的色调特征和色彩氛围; 皮肤、头发、衣服等部位由于受光角度不同而产生的色彩的明度和冷暖变化; 各物体间由于颜色相互影响而产生的颜色倾向差异等。

2. 色彩的表现能力, 包含构图的能力、准确地把握整体的色调特征和区分具体的色彩倾向差异的能力、扎实地塑造对象体积和结构的能力、生动地抓取人物形象特征的能力、形色结合的能力, 质感、空间的体现, 画面节奏感的把握, 等等。

中央美术学院造型专业色彩考试的评分标准为: 构图完整、合理, 色调明确, 色彩关系和谐; 塑造客观深入, 并充分展示了准确的造型能力; 主体物刻画细致到位, 画面效果整体统一、明快; 用笔熟练、大胆、生动, 有一定的艺术性和感染力。

画好色彩人像, 从以下几个方面入手: 1. 胆力。

首先要敢画, 然后才有可能画好。

无论是在调色上还是在用笔上都需要大胆。

不要怕犯错误, 要知道进步的过程也就是不断改正错误的过程。

要相信自己的直觉, 敢于放笔直取, 敢于不拘小节地去归纳和概括。

在作画过程中, 一旦发现问题, 也要敢改, 敢于调整。

从调色的角度上讲, 对色彩倾向和色调特征进行强调也需要胆量和魄力。

2. 眼力。

眼力包括观察的能力和欣赏的能力。

色彩是源于观察的艺术, 绘画的过程可以理解为从眼睛到心灵再到手的一个完整的循环过程。

要学会如何去画, 先要学会如何去看。

3. 分析能力。

分析能力是针对感受感觉方面来讲的理解能力。

感觉到的东西我们才能去理解它, 理解了的东西我们才能更深刻地感受它。

色彩中的理解能力主要是指分析归纳的能力。

分析能力首先需要建立“系统色”的概念, 也就是将看似散乱无序的色彩表象纳入严密的系统之中。

如2002年的考题要求模特身穿白色毛衣, 脖子围一条浅蓝色围巾, 背景为白墙。

首先从明度关系上将白衣服、白墙定位为亮层次, 皮肤、围巾为灰层次, 头发为重层次, 以明确大黑白灰关系。

然后, 皮肤的亮部和暗部, 面部和脖子, 额头、脸颊、耳朵和下巴, 它们各自的明度、倾向和冷暖差异又构成肤色范畴中的梯队关系; 白毛衣、白背景、白毛衣的亮部和暗部、眼白, 构成白色系统中的梯队关系; 头发、眉毛、眼珠又构成了黑色系统中的梯队关系; 耳廓、上下嘴唇、脸颊构成的微妙的红色梯队; 浅蓝色围巾和肤色构成对比关系; 还有各色块之间的环境色影响, 从区分到联系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>