第一图书网, tushu007.com

<<西方设计史>>

图书基本信息

书名：<<西方设计史>>

13位ISBN编号：9787539425610

10位ISBN编号：753942561X

出版时间：2009-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：陈瑞林　编著

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色，这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。
改革开放以来，随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高，我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。
目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育，而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业，开展艺术设计教育。
近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大，办学层次也不断提高。
社会的强劲需求，广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。
但由于办学条件的局限，特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。
清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。
这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。
为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来，得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。
针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状，为进一步提高本科教学水平。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

艺术设计专业所体现的知识交叉、传承创新、多元开放以及前瞻与实验性特征，使其特色鲜明，并与时代的发展紧密相关。
没有一套教材能够解决所有的问题，但一套好的教材，不仅能够使学生获取知识，掌握技能，更应该能够开启心智，培养和激发学生的思维和创造力，这一点在今天尤为重要。
学校的第一产品是课程，课程的质量如何直接与教材相关。
教师根据教材授课，学生通过教材理解与消化学习内容，可见教材在人才培养环节中的重要作用。
易懂、可读、实用、好用，这是对教材编纂的基本要求，如果能够成为学生们的良师益友，那就更理想不过了。
本套针对本科生课程教材的编纂工作是建立在2001年～2003年我院主编出版的《高等教育自学考试艺术设计专业指定教材》基础上的，其主旨，一是对我院的本科教学工作进行阶段性总结，进一步规范我院专业教学用书；二是希望与兄弟院校在课程建设方面进行有效沟通与交流；三是为我国高等教育艺术设计专业课程建设的健康发展提供参数。
参与此次教材编写的大多是我院有多年教学实践经验的骨干教师，其中不乏在本专业领域卓有成绩的教授学者。
他们在多年的教学实践、理论研究中积累了丰富的经验，对专业和教学有着深刻的理解和见解。
这为教材的质量以及尺度的把握提供了保障。
本套教材共分基础和专业两部分，专业部分又分视觉传达设计、工业设计、环艺设计三大类，是一套适合高等院校本科层次艺术设计专业基础和专业主干课程的系列教材。

<<西方设计史>>

书籍目录

导言第1章　从原始到文艺复兴时代的设计　1.1 原始时代和埃及、两河流域的设计　1.2　希腊与罗马时代的设计　1.3　中世纪设计　1.4　文艺复兴时代设计第2章　巴洛克、洛可可和新古典主义设计　2.1 巴洛克和洛可可设计　2.2　新古典主义与过渡时期设计第3章　工业革命与现代设计潮流的兴起　3.1 工业革命与设计新风　3.2　艺术与手工艺运动　3.3　新艺术运动　3.4　装饰艺术运动第4章　现代主义设计　4.1 现代主义设计运动的兴起　4.2　“风格派”设计　4.3“包豪斯”与现代主义设计　4.4　俄罗斯先锋派设计　4.5　法西斯德国与意大利的设计第5章　第二次世界大战和战后的西方设计　5.1 战争结束前后的西方设计　5.2　战后美国设计　5.3　“波普”与“后波普”设计　5.4　后现代主义设计第6章　世纪之交的西方设计　6.1 高科技设计　6.2　解构主义设计　6.3　现代主义设计新的发展　6.4　绿色设计　6.5　融合东西方的日本设计　6.6　走向未来的设计西方设计史大事年表参考与引用书目

章节摘录

插图：3-2艺术与手工艺运动工业革命改变了传统的手工业作坊生产方式，机器大工业批量生产批量销售产品满足市场的需求，也带来了产品设计和产品质量的问题。
伦敦“水晶宫”举办的首次世界博览会吸引了数百万观众，众多国家的展馆和展品给人们留下了深刻的印象。
此后欧美各国举办了许多国际性的产品展览，在这些展览的推动下，不少工商企业为了迎合市场的需要，将传统装饰手法用于工业生产，将各种传统装饰样式生硬混杂地加入设计当中，造成了设计水平的下降和产品质量的低劣。
在英国伦敦举办的世界工业博览会上，许多工业产品外型粗陋，有的展品加上一些不伦不类的装饰，想以装饰弥补其形式上的丑陋。
在此期间英国兴起“艺术与手工艺运动”设计潮流，参加艺术与手工艺运动的艺术家和设计家对工业革命以后充斥市场的含混杂乱的产品设计和生产极度不满，试图改变这种不良的局面。
作家、艺术理论家拉斯金的美学思想对艺术与手工艺运动产生了重大影响。
拉斯金在1849年出版的《建筑七灯》一书中主张：“当常识进入建筑之时，建筑才有希望。
”建筑的七盏明灯是奉献、真理、权力、美丽、生活、记忆与服从，展现出拉斯金美学思想中强烈的理想主义色彩。
拉斯金指责工业产品设计冲击了艺术与手工艺，认为机器生产无法避免品位低下和庸俗，必将导致手工艺的回归，成为生产革新的唯一可能的出路。
莫里斯等艺术与手工艺运动的设计家反对机器和工厂生产，认为只有回到文艺复兴以前中世纪采用手工生产的传统才能设计和制作高质量的产品，主张吸收正在欧洲产生影响的来自东方的日本艺术的营养，以精细的设计和制作生产出满足少数人需求的高品质的产品。

编辑推荐

《西方设计史》为高等艺术院校艺术设计学科专业教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com