

<<造型设计基础>>

图书基本信息

书名：<<造型设计基础>>

13位ISBN编号：9787539426037

10位ISBN编号：7539426039

出版时间：2009-5

出版时间：湖北美术

作者：邱松

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色，这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。

改革开放以来，随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高。

我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。

目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育。

而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业。

开展艺术设计教育。

近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大。

办学层次也不断提高。

社会的强劲需求。

广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。

但由于办学条件的局限。

特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。

清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。

这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。

为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来。

得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。

针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状，为进一步提高本科教学水平，最近，我们又在2002年版自考教材的基础上，精选了一批具有代表性的课程。

组织一批在教学一线执教多年，教学经验丰富的教授、副教授和中青年骨干教师，编写出这套艺术设计本科系列教材。

这套教材不仅注重艺术水平和实际操作性。

还结合现状，具有一定的系统性和前瞻性；不仅重视基本功训练和专业基础教学，还注重理论修养的提高和设计思维的创新。

基础与专业创新并重，理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求，也是这套系列教材的特色。

希望这套教材的问世，能为我国艺术设计专业创新型人才的培养发挥应有的作用，也期待各位专家、学者和社会各界不吝赐教。

<<造型设计基础>>

内容概要

《造型设计基础》对造型设计基础作了系统的介绍。

《造型设计基础》内容丰富，讲解通俗易懂，可供高等艺术院校艺术设计专业的学生参考使用。

造型设计基础是以“造型”为主要目的设计基础课程。

其主要任务是通过探讨不会因潮流或时尚而改变的共性事物，迅速有效地提高创造力、美感等综合素质，为进一步地向专业过渡奠定良好的基础。

<<造型设计基础>>

书籍目录

第1章 总论1.1 造型设计基础的基本概念1.2 造型设计基础的目的1.3 造型设计基础的基本内容1.4 造型设计基础与相关学科的关系1.5 造型设计基础在工业设计中的地位1.6 造型设计基础的未来发展方向第2章 师法自然2.1 研究自然形态的目的和意义2.2 学会观察自然形态2.3 深入分析自然形态2.4 掌握归纳自然形态成型规律的方法第3章 人类智慧的结晶3.1 研究人工形态的目的和意义3.2 观察人工形态的方法及要点3.3 深入剖析研究对象3.4 人工形态的成型规律第4章 形态4.1 形态的分类及要素4.2 抽象形态与具象形态4.3 形态与格式塔4.4 立体与空间4.5 形态与运动4.6 形态的错视4.7 形态的语义第5章 材料5.1 材料的种类与材性5.2 材料的材形5.3 合理用材第6章 结构6.1 材料与结构6.2 材料与节点6.3 结构与构性第7章 加工工艺7.1 加工工艺的种类7.2 工艺性7.3 选择合理的加工工艺第8章 色彩与肌理8.1 色彩与形态8.2 肌理8.3 色彩和肌理的合理利用第9章 设计思维与案例9.1 设计思维的过程9.2 设计思维的方法和特点9.3 案例赏析彩色图例

章节摘录

第2章师法自然目标：通过引导学生观察自然形态，并分析、比较、归纳，使其从中发现自然形态的成型规律，进而为人工形态的研究和创造提供依据积累经验。

2.1研究自然形态的目的和意义一、研究自然形态的目的自然形态是自然界中完全靠自身规律生长而非人类创造的形态。

这些形态甚至在人类出现以前就已经存在了。

伴随着人类的发展，自然形态也在不断地演变和进化，形态丰富、种类繁多的自然形态与人类一起共同创造了一个五彩缤纷的大千世界。

对自然形态的研究不仅有利于我们了解自然形态，以便更好地保护它们，也有利于我们通过发现和研究自然形态的成型规律，为自己更好地创造人工形态提供指导和借鉴作用。

(图2-1-1、图2-1-1~图2-1-4)二、研究自然形态的意义(一)能够更加深入地了解自然形态我们生活在几乎完全被自然形态包围的环境里，虽说对自然形态比较熟悉却往往只限于表面，特别缺乏对其深入的了解。

因此，通过加强对自然形态的研究，我们不仅可以弥补这方面的不足，同时也可借此机会来真正认识这些既熟悉而又陌生的朋友。

自然形态存在的历史甚至比人类存在的历史还要长。

因而加深对自然形态的深入了解显然是十分必要的。

(二)为造型的学习提供了捷径通过模仿自然形态来进行造型，是人类最早付诸行动的造型行为。

如：彩陶、岩画、象形文字等，其造型方式几乎同出一辙。

可以说，丰富多彩的自然形态是我们取之不尽、用之不竭的造型源泉，同时它也堪称我们学习造型的最好老师。

虽然模仿不能说是具有真正意义的创造(即没有客观对象作参照的创造)，但它却是学习造型的先决条件，也是必经之路。

通过模仿我们可以缩短学习的时间，提高学习的效率。

(图2-1-5~图2-1-8)

<<造型设计基础>>

编辑推荐

《造型设计基础》为高等艺术院校艺术设计学科专业教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>