

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787539426068

10位ISBN编号：7539426063

出版时间：2009-4

出版时间：湖北美术

作者：孙彤辉

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

《平面构成》主要阐述了形式美的基本原理和如何根据形式美的形式法则进行形象创造及组合构成，并将构成的理论与设计实践相结合，用大量的设计实例来诠释构成原理，条理清晰，深入浅出，简洁易懂，通过学习，可以开阔我们的视野，丰富我们的知识，活跃我们的思维。

<<平面构成>>

作者简介

孙彤辉，1953年生于上海。
1981年毕业于江西赣州师范学院美术系，2000～2001年任Sannancisco State
Univelsity Department Of Designand
Industry访问学者。

现任上海师范大学美术学院设计系副教授，中国美术家协会会员。

作品入选全国美展、全国水彩水粉画展、全国陶艺展、全国新人新作展、华人平面设计大赛等，并
获2001年上海走向21世纪艺术设计大展银奖，2002年纪念延安文艺座谈会发表60周年全国美术人展优
秀奖，2002年第七届全国陶瓷设计创新评比三等奖，2003年上海版画艺术奖，2004年首届全国工艺美
术大展优秀奖，2005年上海艺术大展艺术奖。

2004年和2005年出版《书装设计》、《平面设计》、《版式设计》等设计书籍。

本书图例提供：毛玉怡、汤春燕、曲强、林住敏、陈谦、许伟、胡嘉逸、陈励学、赵崑菁、吴熠、蔡
彬、邢佳露、陆丽霞等。

在此，一并表示感谢。

还有一部分同学的名字如被遗漏，敬请谅解!

<<平面构成>>

书籍目录

导言

第一章概述

- 一、平面构成的确立与发展
- 二、平面构成的概念与目的
- 三、平面构成研究与解决的问题
- 四、从具象到抽象的训练

第二章形式美的原理与法则

- 一、平衡
- 二、对比
- 三、调和
- 四、节奏
- 五、变异

第三章造型的基本要素

- 一、点
- 二、线
- 三、面
- 四、形与形的关系
- 五、形与空间的关系

第四章形象的构成

- 一、基本形
- 二、规定形中的变化
- 三、单形切除
- 四、形的群化
- 五、多形组合

第五章平面构成的基本形式法则

- 一、重复与近似
- 二、分割与比例
- 三、渐变与发射
- 四、对比构成
- 五、特异构成
- 六、空间构成
- 七、打散重构
- 八、肌理

<<平面构成>>

章节摘录

色彩的调和 要达到色彩关系的调和：首先就是明暗关系的调整，将明暗对比强烈的形象进行适当的排列推移，让形象的明暗有秩序起来。

其次是整体上色相的调和，与类似形象相同，类似色相因为存在明显的共性，所以，最容易调和。

如果色相对比强烈，应注重画面的色调。

有明显色调的画面，即使对比强烈也感觉协调。

色调的形成，主要在于主色在画面中占有主要面积，对比色相占小面积，由于主色调有着共同因素，所以，让人感到协调。

再次是当色相处于强对比时，可以调整色彩的纯度，也可以运用无彩色系的黑、白、灰、金或银进行调和。

方向的调和 一旦形象带有长度特征，便具有了方向性。

另外，多个形象一经组合，也会产生方向感。

方向在设计构成中有着重要作用，方向的变化往往表现着形象的情感和决定着设计版面的效果。

方向的对比给版面带来活力和动感，但要注意在整体中，必须有一个主流方向，按照这主旋律，调整安排其它局部形象的位置如果主流方向把握不当，方向对比过多，就会引起杂乱、无序。

因此，调和统一在此显得尤为重要。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>