

<<一学就会>>

图书基本信息

书名：<<一学就会>>

13位ISBN编号：9787539428079

10位ISBN编号：7539428074

出版时间：2009-8

出版时间：湖北美术

作者：郑宗修

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

郑凤岩，字宗修，号无藏，冷砚堂，1964年生，安徽歙县人。
早年入周启人门下事山水，70年代师随沈薇青从花鸟，书法篆刻得自家传。

郑宗修一生洒脱，喜读书，甘淡泊，衣冠简朴，性乐观。
足迹遍游大江南北，为黄山常客，现退休闲居，任杭州书画艺术研究会顾问。

书籍目录

学习的方法工具的介绍竹叶与竹枝的结构竹叶的画法竹竿的画法竹枝与竹叶的组合竹笋的画法练习画小品题款

章节摘录

学习的方法 墨竹气节清高，虚心幽翠，有凌云之象，历来为人们所爱，与梅、兰、菊同谓“四君子”。

画竹首先应熟悉竹的结构和作画的前后步骤。

郑板桥语画竹云：“一竿瘦，两竿凑，三竿够，四竿救。

疏疏密密，欹欹侧侧，其中妙理，悟者自得。

”画竹时，一竿一节、一枝一叶，都要细心理会，然后重重叠叠、做到胸中有竹，画起来自然得心应手。

画竹有双勾、写生和写意三种方法。

双勾和写生的前提是了解竹的结构和形态。

写意则画来自染，靠对照范本，仔细贯串，从生到熟，一笔一笔写成。

画竹较难，贵在坚持。

边画边悟，定能画出好作品。

初学者应从叶的组合、竹枝、竿、梢的局部开始练习，待掌握生成规律后，再画小品。

参考资料有《芥子园画谱》《三希堂画宝》及《明清四君子画谱》等。

工具的介绍 画竹的笔有大、中、小兰竹笔、也有一些兼毫（五紫五羊、七紫三羊）笔。

兼毫笔是由羊毛和狼毫和制的，用起来挺健、有弹性、竹叶的准确性高，容易发挥画者的心胸。

也有用纯羊毫的，大都是对画竹有一定水平的画家。

羊毫愈用愈硬，但初学者不易掌握。

墨现在大都用现成的，如曹素功、铁斋翁、一得阁、中华墨汁等。

对墨特别讲究的人和专职画家可用磨墨来画，浓而不滞。

现在社会和书画界以墨汁挥写最常见。

但是现成墨汁倒出使用要加点水，否则胶偏重，毛笔拖不开。

画竹用纸和画兰一样，任何宣纸皆能挥毫，但双勾宜用熟宣纸，写意画竹以泾县单宣最适宜。

泾县单宣滋润见笔，韵味墨色都佳。

双勾竹有着色和白描两种，颜色大都用在组合的配角上，如石、菊、梅花等。

关于颜料，以前用的是胶块色泡，现在也有用这个的，但用者不多，大都用上海铅管（牙膏状）的颜料。

后者以马头牌最佳，用来方便。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>