

<<线条与线面>>

图书基本信息

书名：<<线条与线面>>

13位ISBN编号：9787539428161

10位ISBN编号：7539428163

出版时间：2009-7

出版时间：湖北美术出版社

作者：徐进

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线条与线面>>

内容概要

《速写对应训练丛书》分为快写与慢写、线条与线面、静态与动态、组合与场景四册。从速写相近或相对的几个方面入手，对应训练，加强学生的观察理解能力及表现能力。紧扣各自的主题全面展开，图文并茂，实例丰富。

本书的作者是来自北京高校的权威专业老师以及成道画室的老师。

北京成道画室创办13年，吸收了央美、清华、民族大学、国美等的大量优秀教师，组成强大的教师队伍，以独特的教学经验，总结出一套可行的教学体系(室网站：<http://www.chengdaoart.com>)。

<<线条与线面>>

书籍目录

第一章 线条速写与线面速写的基本要求 第一节 速写的六要素 第二节 线条速写和线面速写的基本要求 第三节 局部的塑造第二章 线条速写与线面速写的表现方法 第一节 以线为主的速写步骤及要点 第二节 线面结合的速写步骤及要点 第三节 线条速写与线面速写的对照比较第三章 范画

<<线条与线面>>

章节摘录

第一章线条速写与线面速写的基本要求第二节线条速写和线面速写的基本要求一、以线为主的速写以线为主的速写是以单线的形式将物体的轮廓、结构概括成线，主要表现对象的特征和传达人物的神态，形象清晰，给人感觉明朗、简洁、个性鲜明。

此法类似中国画中的“白描”。

以线为主的速写的基本要求：1．线描式速写首先考查的是考生组织画面和线条的能力，包括人物结构比例的准确与否；人物动态的生动与否等；其次考查的才是考生的线造型功夫，比如所勾出的线条是否生动、有力度等。

2．线描式速写的特点是以线造型，用各种不同面貌的线来组织画面形象，不用明暗调子或是少借助调子。

需要对所观察到的形象进行主观上的加工和提炼，这就加大了画面处理的主观性。

3．关于线条的组织运用，其实是一个表现方法的问题。

线描式速写的画面组织首先要解决画面的疏密关系和穿插关系，其次才是线条之间微妙的粗细、强弱关系。

这些微妙的差别，往往没有规律，会随着画面的形象和构图的变化而变化。

这种对于线条之间的微妙关系的观察和表现能力，要在大量训练中慢慢地领会、提高。

4．在线描式速写训练中，造型需要结构来填充，造型的准确是依靠结构的准确来体现的。

动态的准确会使人体造型和结构更加准确和生动，而画面形象、动作的生动绝大部分取决于动态的准确。

<<线条与线面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>