

<<黑&白素描半身像>>

图书基本信息

书名：<<黑&白素描半身像>>

13位ISBN编号：9787539429809

10位ISBN编号：7539429801

出版时间：2009-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：石焰，刘沧海 编著

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑&白素描半身像>>

### 内容概要

《黑&白》系列丛书系统、全面地对美术考生必须掌握的美术常识和绘画技法进行详尽分类，不留“考到学不到”的遗憾；书的内容通俗实用，将考生在学习容易遇到的各个问题分点击破，针对性强，表述通俗，易于掌握，教真功夫、学真本事，不留“学到学不会”的遗憾；同时，书中所选用的范画作品，大部分从考取中央美术学院的考生作品中选取，此外还挑选了部分美术大师的作品，这些精品佳作风格不同、表现形式各异，在给人审美愉悦的同时，对考生高起点示范、高水平导向，引导他们追求卓越，不落俗套，不留“学会学不精”的遗憾。

本套图书的两位作者石焰、刘沧海曾是中央美术学院高材生，他们从事美术专业考前教育多年，具有丰富的教学实践经验，曾把一批又一批考生送进中央美术学院等专业美术院校。

我们从2008年开始进行选题的策划与作品的挑选，经过一年多的艰苦努力，终于将该书推到读者面前。

相信，这套丛书对于梦想走进高等学府的美术考生，会起到不可低估的帮助作用。

## <<黑&白素描半身像>>

### 书籍目录

黑 & 白教学总纲第壹章 教学感悟 一、素描半身像应掌握哪些内容 二、学习方法 三、再识大师  
第贰章 局部解析 一、头部的刻画 二、头与手的关系 三、手的刻画 四、肩的解析 五、头、  
手、躯干 六、衣纹的解析第叁章 动态解析第肆章 表现方法解析 一、以线与结构为主的表现  
二、即兴式的表现 三、综合手法的表现 四、全因素的表现第伍章 优秀作品解析 一、优秀作品  
范例 二、疑难解答第陆章 多角度解析第柒章 特殊光线的处理第捌章 长期作业赏析

## <<黑&白素描半身像>>

### 章节摘录

第壹章 教学感悟一、素描半身像应掌握哪些内容1. 构图的安排构图切忌没有计划, 盲目下笔, 画到哪算哪, 以至缺乏整体, 没有整体布局的概念, 不是构图太大就是太小, 都是没有经过深思熟虑所造成的。

2. 动态的表现对人物动态正确的表现, 会让你的画面显得独具一格。

把握人物动态的关键在于衔接好头、颈、肩、手各个部分的连接处, 如: 手腕、腰和胸的连接等。

要适当地强调头和颈的动势, 同时, 肩的透视关系也非常重要。

3. 突出主体 头和手的刻画应完整而充分。

手是人的第二张面孔, 应重点加以表达, 手指之间会产生比较重的投影, 这些投影的运用是很重要的, 要敢于强化和利用这些投影。

4. 局部刻画不可孤立地刻画头和手, 而忽略身体的关系, 我们在教学中把这个课题作为单独的个课题来解决和研究。

要把身体和衣纹的关系处理好, 而且要分清楚重要衣纹和次要衣纹的关系, 在结构关系突出的地方要重点强调, 不管用何种表现方式来画, 都应当适当地表达对象的质感。

5. 表现方法的把握应注重多种表现手法的掌握。

在平时的素描半身像练习中。

对于速写即兴式的方法、注重明暗与质感的方法、注重线性与侧重结构力度的方法, 或运用多种工具与多种材质的方法都应适当尝试和把握, 这样做的好处是可以灵活多样地处理画面, 不会造成表现手法单一, 学习单调麻木的感觉。

面对不同模特的不同特点, 不同质感的感受, 以及不同光线都应加以很好地表现, 如面对一个结实粗壮, 皮肤粗糙的男人和面对个白净的小姑娘时, 就可以选择适合表现对象的方法来体现。

<<黑&白素描半身像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>