

<<经典图案>>

图书基本信息

书名：<<经典图案>>

13位ISBN编号：9787539433752

10位ISBN编号：7539433752

出版时间：1970-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：秦栗，张艳 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典图案>>

书籍目录

PART1 图形变化的技巧与方法1.从无序到有序2.条理与归纳3.简化与夸张4.添加与装饰5.同一对象的不同装饰方法6.适合纹样7.二方连续、四方连续PART2 作品欣赏1.花卉篇2.植物篇PART3 彩色图例彩色图例

章节摘录

这就清楚表明无序与有序有利于提高人们的知觉，使人们更加积极、主动地利用有序性去把握图形变化的能力，并在这一过程中提升自己的艺术审美能力。

在图形变化中要实现从无序到有序，首先敏锐的观察力非常关键，它是走向有序思维的第一步。

其次需要人的感性和理性的有机结合才能实现。

因为感性可以帮助人们获得有价值的信息，它的关键作用就是发现。

而理性则可以通过对大量的第一手资料整理加工后，运用形式美法则对图形进行艺术加工，获得理想的艺术效果。

从无序到有序，其实质是从自然到抽象，从具象到抽象的一个渐变过程。

按照数学的方法来讲，就是用减法的原理进行量的变化，通过量的递减实现图形视觉冲击力的增强。

一般运用这种方法时，可以先确定一个原始形象，通过几个变化步骤来实现预想的效果：而要想得到理想的效果，必须将每一个步骤减掉相等量的元素，且每一环节都要处理得很严谨，不能产生有的步骤量减得过多或过少的情况。

所以控制量就非常关键，如果每一过程中量的变化都非常适度，那么最后的结果一般会理想的。

（图1.1-2）在图案变形处理中，非常重要的一点是对原始素材边缘线和结构线的处理要慎重，如有不慎，就会偏离预想的效果。

即使是同一题材，同一形象，不同的人按照此方法变化，结果也会不同。

这是因为每个人的艺术经历、风格、审美和基础都不同，会形成不同的艺术效果。

一般来讲，有经验的创作者，比较容易控制；而对于初学者来讲，需要提高自己的控制能力，且不能忽视一些小问题，如轮廓边缘线和内部结构的形的处理。

<<经典图案>>

编辑推荐

《经典图案(花卉植物篇)》：清华大学美术学院·中国美术学院·天津美术学院·南京艺术学院，湖北美术学院·四川美术学院·武汉纺织大学·湖北工业大学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>