第一图书网, tushu007.com

<<中国油画家（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国油画家（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787539434384

10位ISBN编号：7539434384

出版时间：2010-4

出版时间：湖北美术

作者：蔡国胜 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。
在曰益更新的高科技图像制作生产手段的冲击下，进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒，相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民大众的钟情。
当代中国，“二为”、“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵，数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活，对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣，外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势，凸显东方气质与中国气派。
油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃，油画类出版物近几年日益增多，争奇斗艳，季刊型系列画册《中国油画家》应运而生，终于在2010年第一季隆重推出第一辑。
《中国油画家》计划从2010年3月起，每季出版1辑，全年4辑，逢季末出版。
《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中，不贪大，不居高，不媚俗，不趋利，以学术立业，以服务为本，明确画册的特定读者群，坚守自己的基本定位。
绘画性。
19世纪末20世纪初，油画艺术语言样式多元化格局基本形成，并基本归结为两条主线：一是当代艺术，一是为当代绘画。
当代艺术的观念是灵魂，重在先锋，其制作、复制等手段花样翻新。
《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究，探索当代绘画，对架上绘画不离不弃，重观念，亦重技法——万变不离其宗，期待油画仍是画出来的油画。
传承性。
《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎，包容学院精神，传承油画艺术传统，充当具象绘画发展历程中的接力棒。
精神性。
自西方照相术发明后，油画的记录功能大打折扣。
而后印象派绘画的出现，则颠覆了油画客观再现的传统，拉开了油画重主观表现的新纪元。
今天，油画的再现功能与表现功能，孰重孰轻，已无需争辩。
《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家，在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀，还要更多地融人当下中国人的心灵境界。
当代性。
《中国油画家》是当代油画家的家园，当代艺术家的朋友。
面对狼烟四起的当代先锋油画，《中国油画家》量力而行，不做运动员，甘做啦啦队。
无容置疑，一幅优秀的当代油画作品，在观念上应该融入当代文化语境，在图式上应该具备自己当下的语言面貌。
对画家而言，无论是新古典主义，还是写意表现，都应没有门户之见，适合自己就好。
《中国油画家》倾听中国油画家的心声，分担他们的忧虑，分享他们的喜悦；《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌，见证未来极具潜力的油画家的成长。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃，油画类出版物近几年日益增多，争奇斗艳，季刊型系列画册《中国油画家》应运而生，终于在2010年第一季隆重推出第一辑。

《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中，不贪大，不居高，不媚俗，不趋利，以学术立业，以服务为本，明确画册的特定读者群，坚守自己的基本定位。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

宗师近访孙为民作品爬坡——近访孙为民名士风范张组英作品崔小东作品曲湘建作品油彩盛事何红舟作品启航创作谈杨松林作品油画《开创共和——孙中山就任临时大总统》创作断想马刚作品马刚油画创作小稿谈陈树东作品历史画创作中风格的取舍与语言锤炼——浅论《百万雄师过大江》的艺术追求心象万千马常利作品大自然的赞歌王铁牛作品罗朗作品萧沛苍作品雷务武作品创作随笔(一)创作随笔(二)触景生情李建民作品情寄东西连岛矫学斌作品小幅风景油画的写生及其它高屋建瓴石建军作品苦涩的意义——读石建军油画有感中得心源薛智国作品我画“界河”贺羽作品油画肖像创作有感当代映像刘曼文作品真诚是艺术的生命——刘曼文油画艺术创作孙逊作品石煜作品新锐视窗孟后均作品何光作品池颖红作品李海华作品陈晓声作品学院之光李土辰作品“入门”难画坛宿将杨尧作品张文新作品待旦

章节摘录

创作一旦成为一种模式，实际上就开始僵化，失去了它的生命意义。
绘画作品应该是在不断的摸索中创造而不是制作产品。
产品是制作的，但是作品是创造的。
重复的东西永远是产品，是没有生命力的。
孙为民告诉笔者：“我之所以觉得还有很多课题，不断地引导我去发现、去认识、去磨炼，是基于我对生活的感受。
其实只要观察周围，你就会发现，那些有生命的人和事物，始终是鲜活的，是有变化的。
那么捕捉这些人和事物，真的非常有意思。
而正是这种现实生活孕育了艺术本身的生命。
”　　从20世纪80年代中期开始，不断有画廊和画商找孙为民谈签约的事情，都被他一概拒绝。
因为在他看来，一旦与画廊、画商签约，就得按照他们的要求去做，而在迎合别人的过程中，就失去了艺术最珍贵的本源。
他还为我打个比方：“如果一个人拿出十张画，这些画看着基本都一样，那是没有生命力的，因为它开始模式化，开始定型了。
如果这十张画是在变化中的，那画家一定没有进入到模式化的状态，一定是在探索之中。
哪怕这些作品不成熟、不完美，它也是有生命力的。
”他说：“我有一种感觉，那就是自己不断地在爬坡。
我从来没有在某一点上，就说这个点很适合我，就停下了，不再越过去。
我觉得，前面一直有一些目标在吸引我。
在艺术上不断的探索，是非常幸福的事。
而且艺术的生命力，也是在不断的探求中获得的。
”今年孙为民已经62岁了，但他的心态依旧年轻，心里依旧充满阳光。
他告诉我：“我现在给自己定的目标，是还要画20年。
如果我画到80岁，就还有很多好的想法可以实现。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com